

RADIOLANDIA

70 P
CENTAVOS



ANGEL MAGAÑA

Foto Annemarie Heinrich

Annemarie Heinrich

Nº 63 - \$ 15

OBSERVE

con detención este interesante
conjunto de joyas y comprenderá

"UN" PORQUE,

entre muchos más,

DE LA POPULARIDAD
y arraigo creciente, día a día

DE *Miguel Santarelli*

FLORIDA 360
BUENOS AIRES

Nº 71 - \$ 18

Nº 72 - \$ 90

Nº 73

- \$ 120

Nº 74 - \$ 65

Nº 75

\$ 95

Nº 76

\$ 38

Nº 77

\$ 16

Nº 78 - \$ 23

Nº 64
\$ 34

Nº 65 - \$ 45

Nº 69 - \$ 190

Nº 70 - \$ 24

Nº 66 - \$ 16

Nº 67
\$ 85

Nº 68 - \$ 10

Nº 63 Cromado, lapidado, cua-
drante "Rosé" (color co-
bre) o blanco, buena má-
quina con rubíes ... \$ **15.-**

Nº 64 "CERTINA" fondo acero
inoxidable, curvo, áncora
15 rubíes ... \$ **34.-**

Nº 65 Oro 18 Ks., Platino, Dia-
mantes, Aguamarina ... \$ **45.-**

Nº 66 Oro 18 Ks., frente platinin,
Zafiro blanco ... \$ **16.-**

Nº 67 Para hombre, Oro 18 Ks.,
frente Platino, Brillante, 2
Zafiros tallados ... \$ **85.-**

Nº 68 Alianzas Oro 18 Ks., ini-
ciales y fechas grabadas,
con estuche, cluna ... \$ **10.-**

Nº 69 Oro 18 Ks., Platino, Bri-
llantes. Dos alianzas Oro
18 Ks. ... \$ **190.-**

Nº 70 Billetera piel Rusia legí-
tima (interior y exterior)
punteras, filetes y mono-
grama calado Oro 18 Ks., \$ **24.-**

Nº 71 Cromado, lapidado, buena
máquina Suiza ... \$ **18.-**

Nº 72 Oro 18 Ks., lapidado, 8
Rubíes tallados en las
asas, fina máquina án-
cora ... \$ **90.-**

Nº 73 Aros Oro 18 Ks., Platino,
Brillantes, Zafiros azules, \$ **120.-**

Nº 74 Oro 18 Ks., Platino, Dia-
mantes, máquina Ancora
15 rubíes, ... \$ **65.-**

Nº 75 Platino, Oro 18 Ks., Bri-
llantes, Diamantes, Zafiros.
Collar Oro 18 Ks. ... \$ **95.-**

Nº 76 Oro 18 Ks., Platinin, Za-
firo blanco, Dos alianzas
Oro 18 kilates ... \$ **38.-**

Nº 77 Oro 18 Ks., frente
Platino, Diamantes. Co-
llar Oro 18 Ks. ... \$ **16.-**

Nº 78 Billetera piel Co-
codrilo legítimo (inte-
rior y exterior) lengü-
ta Oro 18 Ks., mono-
grama grabado ... \$ **23.-**

Dice: Juan G. Bracco, de Vedia F. C. P.

...he recibido de conformidad el reloj pulsera; soy un
convencido de la alta formalidad de esa acreditada
casa...

La firma del contrato de compra del nuevo transmisor de Radio Belgrano, el más poderoso de toda América. El presidente de RCA Victor Argentina, Sr. Roberts firma dicho documento, tras hacerlo el Sr. Yankelevich. Con ellos don Juan Cossio, administrador general de LR3, y los Sres. Simpson y Gandolfo de RCA Victor.

RADIO BELGRANO TENDRA EN 1942 EL TRANSMISOR MAS PODEROSO DE AMERICA

SU DIRECTOR PROPIETARIO, DON JAIME YANKELEVICH, HACE INTERESANTES DECLARACIONES ACERCA DE LA AMPLIACION Y AUMENTO DE POTENCIA DE LA CADENA DE EMISORAS EN ONDA CORTA Y LARGA

PRODIGA en novedades se anuncia la próxima temporada radiotelefónica de 1942. Todas las broadcastings, empeñadas en mantener y aumentar la adhesión de los oyentes para sus programas, se aprestan a cumplir esfuerzos enormes. Y entre ellas lógicamente, Radio Belgrano, que no en vano puede jactarse de haber marcado rumbos, permanentemente, a la radiotelefonía nacional, desde los lejanos días del comienzo, cuando su onda balbuceaba al nacimiento de un nuevo camino, prodigiosamente marcado en el éter, hasta su presente magnífico, a la par de los más grandes consorcios radiales del continente.

Era oportuno, en esas circunstancias, requerir de su infatigable animador, don Jaime Yankelevich, figura de excepción en el panorama radiotelefónico nacional, una impresión directa acerca de los planes de LR3. Sus palabras, rotundas, mostrándolo en un período de afanoso trajín, son optimistas. Veámoslas.

UN NUEVO Y EXTRAORDINARIO TRANSMISOR

—Creo que es aún prematuro decirles a ustedes los planes artísticos de mi estación. Se está trabajando activamente, sin pausas, para lograr el equilibrio perfecto en materia de programas radiales. Un vasto cuerpo de técnicos de toda índole, e incluyo entre ellos

a creadores de programas, autores etc., buscan nuevas formas, tratando de mantenerse en contacto con la permanente evolución del gusto popular.

—¿No puede, entonces, adelantar algo al respecto?

—Puedo. Pero no deseo hacerlo todavía. A nosotros, la gente de Radio Belgrano, nos gusta más hacer que anunciar. Ello no quiere decir que, más adelante, cuando 1942 haya sido abarcado en conjunto, cuando tengamos ya la impresión cabal de lo que haremos, adelantaremos a Uds. y al público algo de lo que desde ya afirmo, será sensacional. Nuestra campaña del año venidero. Quiero, en cambio, anunciar algo ya concreto. La adquisición de un nuevo y poderosísimo transmisor, que va a causar verdadera sensación. Se trata de un transmisor RCA Victor, de 135 kilowatts en antena, con el que Radio Belgrano se pone a la cabeza de todas las emisoras de América. Escuchen bien, de América. Ni en Estados Unidos, hay broadcasting que tenga un equipo así. No hacemos más, por otra parte, que tratar de perfeccionar, en bien del oyente, a nuestra estación. Una retribución cordialísima al afecto invariable de la inmensa masa oyente que sigue a LR3, desde tantos años atrás.

AMPLIACION DE LA CADENA

—Hay más, dentro de ese orden técnico, afirma el Sr. Yankelevich. Vamos a realizar una importante serie de innovaciones en nuestra red, la primera Cadena Argentina de Broadcastings. Reformas tales, que harán de ésta el organismo difusor más potente de Sudamérica. En primer lugar, por lo que significa como factor de creación de la red internacional de emisoras que auspicia Radio Belgrano, debo destacar la instalación de una estación de onda corta en la República del Paraguay, lo cual ha sido logrado en mi reciente viaje al país hermano ya ratificado en oportunidad de la visita que últimamente efectuara a Buenos Aires el director de Radiocomunicaciones del Paraguay, capitán de corbeta D. Eliseo Alfaro. Esta estación de onda corta estará instalada en Encarnación, con un transmisor Phillips de dos y medio kilowatts en antena. La nueva emisora, cuyo mástil irradiante será instalado frente mismo a la ciudad de Posadas, cubrirá perfectamente todo el territorio de Paraguay y las gobernaciones argentinas de Misiones, Formosa y Norte del Chaco y Corrientes. En cuanto a las estaciones de onda corta CXA14 y CXAB, Radio Real de San Carlos (Uruguay), continuarán funcionando como hasta ahora. En lo que toca a las estaciones de ondas largas de la Primera Cadena, son muchas las reformas y mejoras que ya se están estudiando, para ajustarias al enorme esfuerzo que vamos a cumplir.

ANTES DE FIN DE AÑO LA RED CONTINENTAL

—“Por último, —agrega el Sr. Yankelevich—, pueden anunciar que antes de fin de año, estaremos ya en el éter con la red continental, según convenio conocido, de Radio Belgrano con la Columbia Broadcasting Co. Los más grandes artistas y programas americanos, estarán, pues, en los receptores amigos, que sintonizan nuestra onda”. Dejemos, entonces, para futura nota, el panorama artístico que ofrecerá Radio Belgrano en 1942. Por ahora, su dinámico propietario estudia, con la pasión que pone en todas sus cosas, la faz técnica de su emisora. Mientras tanto, especialistas de toda índole, estudian a su vez los futuros programas. En todos, la misma fe en el futuro, la misma admirable disposición para superar obstáculos, que ha hecho de Radio Belgrano una entidad señera en nuestro broadcasting.



EN FANTASTICA DANZA DE MILES POR LA CONQUISTA DE LOS ASTROS

PREMATU-
ramente y con una
intensidad que desde mu-
chos años atrás no se
registra en nuestro medio, ha comenzado en
los círculos allegados al broadcasting, el plantea-
miento de la temporada venidera.

Posiblemente por la incorporación al reducido
panorama que ofrecen hasta ahora Radio Bel-
grano y Radio El Mundo, de otro poderoso con-
sorcio, Radio Splendid, que parece querer asumir
con su nueva red de emisoras un puesto de ex-
cepción en el país, se ha avivado una lucha que
poco a poco cede en intensidad, al definir LR3
y LR1, desde mucho atrás, puntos de vistas
diametralmente opuestos, en lo que se refiere a
la orientación de sus programas.

Pero ha aquí que de pronto se firma el con-
sorcio al que da nombre Splendid. Y comienza
desde entonces a rumorearse en todos los rincones
del ambiente, un propósito formal de esa emisora:
conquistar astros y estrellas, a cualquier precio,
firmes sus dirigentes en el propósito de dar,
desde el primer día de la etapa próxima a co-
mencer, una impresión de rotunda, amplísima
capacidad.

NOMBRES Y MILES DE PESOS

Desde entonces, las informaciones —cuyo ori-
gen no se conoce cabalmente pero se imagina por
la necesidad que tienen muchos artistas de con-
fesar sus propósitos, sus perspectivas— comienzan
a vincular nombres famosos junto a sueldos fa-
bulosos.

Ya no se esgrime, frente a la necesidad de
formar elencos, la razón de economía que impuso
la guerra, con la necesaria declinación del tráfico
publicitario, a las grandes emisoras. A aquellas que
gastan cientos de miles de pesos, millones al año,
para lograr que el público fijara su atención en
el punto del dial que marca la ubicación de sus
ondas.

Comienza, simultáneamente, a definirse la acti-
tud de cada grupo importante de estaciones.
Radio Belgrano, invariablemente en la senda sen-
sacional, que sabe de tantos nombres gloriosos,
en el arte nacional e internacional. Radio El

Mundo, lo confesaba ha-
ce días su propio direc-
tor artístico, claro está
que sin explayarse ma-

yormente, puesto que no conviene hacer conocer
los planes tácticos al "enemigo" —que todos lo
son en esta guerra abierta por la conquista del
favor popular— con el propósito de hacer un
tipo nuevo de programas, claro está que man-
teniendo a todo costo a las figuras de mayor
relieve, de más efectiva popularidad. Y por fin,
Splendid, ofertando sumas tentadoras y contra-
tos prolongados, a cuanto ídolo interesara para su
futuro. Agréguese a ello el hecho de estar tam-
bién Radio Argentina dispuesta a llevar a su
onda a muchas luminarias y se verá que 1942
se presenta como una efectiva y magnífica pro-
messa para los artistas y más aún para el público,
puesto que de una competencia mayor ha de
salir, necesariamente, un mejoramiento grande en
el nivel cualitativo de la radiotelefonía argentina.

LO QUE SE DICE A MEDIA VOZ

Pro vayamos a las novedades de más bulto en
la materia.

—Fernando Ochoa ya está contratado. 8.500
pesos al mes. Se queda en Radio El Mundo.

Fué la primera noticia concreta. La consigna-
mos en forma oficial, días atrás. ¿Pero cómo
consignar el extraordinario afluir de novedades, si
no extraordinariamente, expresando a nuestros lec-
tores en lo que se dice y afirma en todos los tonos
dentro del medio radiotelefónico?

—Nini Marshall va a Radio Splendid. No hay
contrato, todavía, pero al parecer, cuando diri-
gentes de LR1 quisieron contratarla para 1942,
se encontraron con la nueva de que la creadora
de "Catita" estaba poco menos que comprometida.

Libertad Lamarque y Hugo del Carril también
se van de Radio Belgrano a Radio Splendid, que
levará, además a Osvaldo Freedo y su orquesta,
a Aníbal Troilo con su conjunto, a muchos otros.

En los círculos allegados a Radio Belgrano,
empero, nada se dice. Pero cuando a su propie-
tario, don Jaime Yankalevich, se le pregunta con
respecto a tantos rumores, responde sonriente,
digámoslo enigmático:

—Siempre nos hemos quedado con los artistas
que necesitamos. Los mayores sueldos, los contra-
tos más grandes, se han firmado en esta casa.
Veremos, en 1942, quién tiene a las atracciones
auténticas del público...

—¿Pero entonces?...

—Lo dicho. Nuestro elenco será más brillante

que nunca. Radio Belgrá-
no seguirá marcando rudi-
bos.

Nada concretan, por
otra parte, en los corrillos de Splendid.

—No vamos a realizar el esfuerzo que signi-
ficó la formación de nuestra entidad, para que-
darnos al margen de la lucha auténtica, que es
la lucha por el radiodivulgo.

—¿Confirman, entonces los tantos rumores acer-
ca de la serie de contratos que se atribuye a
Splendid?

—¿Contratos?... Sí... algunos hay. Ya ha-
brá tiempo para decir quiénes son los compro-
metidos...

SIGUEN LOS CAMBIOS DE ONDAS

Pero no para en pocos nombres este ir y venir
a que se somete a los más populares artistas ra-
diotelefónicos.

—Yaya Suárez Corvo irá a programas de Ra-
dio El Mundo...

—D'Arienzo a Radio Belgrano...

Cuando tratamos de concretar tales rumores,
Yaya guardó discretísimo silencio:

—De aquí al año próximo hay mucho tre-
cho...

D'Arienzo, por su parte, es más claro.

—Radio El Mundo tiene una opción de un
año más acerca de mi orquesta. Creo, pues,
que seguiré en esa casa, donde tantas satisfac-
ciones he logrado. Donde, por decirlo mejor,
se ha concretado el aspecto más grato de mi
carrera.

Así, cada diez minutos. A cada instante, nue-
vos contratos. Una verdadera fiebre por
develar el misterio que rodea a la proba-
ble ubicación de los ídolos para la tem-
porada que comenzará en enero, pero que
a partir de marzo cobrará, al parecer, un
brillo inusitado.

Bien está, por cierto, para artistas y
públicos, este juego impresionante de ofer-
tas y más ofertas, disputados ahora con
verdadera pasión por los encarga-
dos de planear lo que hará cada
emisora en 1942.

Ojalá, por cierto, todos encuen-
tren la oportunidad esperada. Y
ojalá, también, se dé "chance",
entre los ídolos, a quienes vienen
ponderando, desde las capas más
modestas, con el agregado de una



SE LUCHA RADIALES

juventud vigorosa, méritos capaces de consagrarlos, apenas se les brinde esa posibilidad que hasta ahora se ha negado a los más. Puede ocurrir, en radio, en efecto, la misma evolución fantástica, con muchas figuras, que se operó con otras de cine, que desplazaron con un solo trabajo, a veces, a luminarias consagradas desde muchos años atrás.

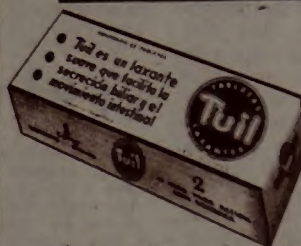
Y ojalá que esta puja por la contratación de grandes figuras radiales procure idéntica atención para los programas, porque es una verdad que los actores solo pueden manifestarse dentro de un marco adecuado.



si lo necesita,
**Tuil al acostarse y...
"buen día" al levantarse**



LIBRE y CONTENTO



Libre su organismo de toxinas e impurezas y se sentirá más contento y optimista. Tome TUIL. Por la perfecta combinación de su fórmula, TUIL depura eficazmente el organismo y corrige la pereza intestinal sin causar irritaciones ni molestias.

la cajita de 32
tabletas 70 cts.

Si lo necesita, tome TUIL al acostarse y dirá Vd. también "buen día" al levantarse.

REFRÉSCA

Tuil

PURGA

LABORATORIOS DEL GENIOL

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
90, Piso - U. T. 25, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 61
Tarifa Reducción
Concesión 1280

AÑO XV - 11 DE OCTUBRE DE 1941 - APARECE TODOS LOS SABADOS - No. 708

Registro de la Propiedad
Intelectual Nro. 95376.

Concesionarios para la venta: { Capital: Rubi Hnos. (Quito 4358).
Interior: B. Bertrán (Independencia 1263).

POR LA BUENA RUTA LO EQUIVALENTE

CON la publicación de algunas opiniones autorizadas con respecto a la forma en que nuestras distintas emisoras contemplan el panorama ya cercano de la próxima temporada —y otras que poseemos e iremos dando a conocer en números sucesivos— puede tomarse un conocimiento cabal del afán de superación que existe en todos, frente a la perspectiva que enuncia 1942.

No será nunca bastante el insistir acerca de lo que significa preparar una nueva etapa, máxima en momentos de afanosa inquietud con los que se viven en el ambiente, al que fuerzas recientemente sumadas dan a la puja proyecciones sensacionales.

Se habla de variantes fundamentales en el tipo de los programas. Se adelanta la introducción de mejoras técnicas admirables. Se disputan los distintos broadcasters, en forma recia, a todos quienes representan un interés evidente para el público. Quiere decir que se está trabajando a ritmo vigoroso, a fin de superar, en 1942, el período de estancamiento que significó el año que corre. Estancamiento que se justifica plenamente, por el desconcierto que en todos los círculos introdujo el factor inesperado; la guerra, que hasta entonces, pese a estar declarada, no asumía en realidad los contornos catastróficos que mostró después. Y no era posible realizar grandes planes, cuando se tenía la visión de un cuadro trágico de depresión económica, que, por fortuna, no se ha hecho presente entre nosotros, en la medida que los acontecimientos presagiaban.

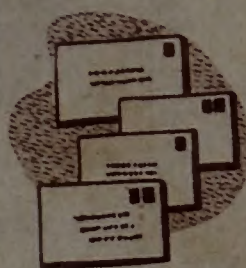
Es distinta la posición de todos, en estos momentos. Hay, además, una razón más poderosa que toda premisa de cautela: la necesidad de conquistar a los oyentes, a quienes se ganará solamente en base a calidad. Que ya no pueden ser posibles los triunfos clamorosos de otrora, quizás porque la evolución de los gustos y costumbres, han trocado totalmente lo que antes era fácil tierra de conquista, para cualquier aventurero.

Estamos, pues, ante una promesa magnífica, con esta labor intensa que se cumple todavía a cuartos cerrados, pero de la que el público va tomando conocimiento, a través de los libros de cada uno de los grupos radiales del país, desde nuestras columnas.

Era hora, por cierto, de que se tomara la buena ruta. Ya se ha superado en mucho el tiempo en que la improvisación era moneda corriente en nuestra radio. Hoy día, el público quiere programas orgánicos, que vayan más allá de la fácil ubicación de un astro. Que lleguen a enunciar un formal motivo de atracción. Y la atracción se ejerce con elementos que, aun sin ser astros, sepan interesar.

Hay que estudiar, insistimos, en conjunto, a toda la temporada. Estimar el cambiante estado de ánimo del público, que no gusta los mismos programas, por ejemplo, en verano que en invierno. Llegar hasta los receptores con mensajes que traduzcan, además de un motivo de esparcimiento, un auténtico mensaje de cultura. Afanarse en encontrar nuevos programas, sin resignarse a la copia multiplicada hasta el infinito de los éxitos conocidos.

Entonces, —y puede creerse que llegaremos a esa superación dado el entusiasmo que reina en todos los círculos allegados a la radio— podremos blasonar de nuestro broadcasting. Mientras tanto, contemplemos con optimismo estos preliminares de la próxima temporada. Lo justifica el esfuerzo extraordinario que se cumple en todas las estaciones, por ubicarse cada una de ellas en puestos favorables para la lucha formal que será la primacía en el favor popular.



al acervo la vieja frase de "tanto tiempo y tanto viento". Y si no, recuérdense algunas jiras de quienes tuvieron un día sobrada popularidad para hacer de las mismas un lector exitoso y que, al descuidar el público oyente, fracasaron lamentablemente. La correspondencia por parte del lector —oyente también— en el sentido que no se cumplen las promesas de envíos de fotografías, sigue aumentando. Cuando creíamos que el mal no existía, comprobamos que ha tomado un inspechado incremento. Sin embargo la fórmula puede ser simple: que no se ofrescan fotografías. Que el público se abstenga de toda manifestación de simpatía que se retribuya tan mal en la mayor parte de los casos.

CUMPLIMIENTO DEL HORARIO



A menudo las quejas en el sentido de que, pese al horario que ofrecen las broadcastings por intermedio de la prensa para la actuación de los números del elenco artístico, no se cumple el horario estipulado, llegan acompañadas de lógicas reflexiones. "Se perjudica —dice una de ellas—, no solamente al astro tal o cual, sino al oyente, que habiendo realizado prodigios con su tiempo ajustando el almuerzo a una hora imprevista y relegando sus ocupaciones para otra, se queda igualmente sin escuchar el número que había llamado justamente su atención". Nos parece exacto. Las broadcastings hacen propaganda de sus números, en la seguridad de que ellos la involucran. Pero, ¿de qué vale esa propaganda cuando, luego de anunciar por espacio de mucho tiempo a un artista a determinada hora, éste recién se presenta frente al micrófono donde debe actuar con media hora y a veces con una hora de diferencia? Suponer que el oyente tiene paciencia de Job no es lógico. Ni lógico resulta que el incumplimiento del horario por parte de las broadcastings sea también lamentable pérdida de tiempo y de atención para el oyente al que debe merecer como siempre, el máximo respeto. El incumplimiento que nos ocupa no tiene razón ninguna de ser. Ni aparente ni verdadera. Y el público que lo comprende así, da pruebas elocuentes de que se siente cansado.

REPERTORIOS TRUNCOS

A radiotelefonía ha realizado el milagro —por lo menos aparente— de alargar los días, al ofrecer "cuartos de horas" que duran once o menos minutos. Pero en lo que todavía no ha entrado su vigorosa hechicería, es en evitar que el público oyente se dé perfecta cuenta de cuándo un disco cuya duración normal debe ser de dos o dos y medio minutos, dura uno. Como debe aprenderse también, la simpatía de esos cortes, arbitrariamente hechos, que a menudo dejan trunca una frase o un compás. Creemos que, ya que no es posible admitir la indisciplina en radio, esos accidentes fácilmente previsibles deben ser evitados. Es indudable que si bien el tiempo es oro, a través del micrófono se ha hecho un metal más precioso aun y en afán usufructuario, se restringen y se quiebran las normas más elementales del arte y del buen sentido. Creemos que el oyente estaría mucho más satisfecho de poder escuchar "cuatro piezas completas" en una audición de un cuarto de hora, que cinco o seis lamentablemente fraccionadas. Tangos hay, y valse abundan que llegan ilegítimamente al minuto de duración para dejar paso a la tanda siempre apresurada, o bien, al indicarse la composición siguiente y dar lugar a la orquesta se comprenda que ésta está al promediar la interpretación. Los repertorios accidentados deben desaparecer. Como un homenaje a la belleza de los mismos y al oyente por sobre todas las cosas.

El tiraje neto y pagado de esta edición es de:

294.000 Ejemplares

Esta Editorial queda a disposición de los avisadores, por lo que probación de estas cifras en la forma que estimen conveniente.

RAREZAS Y VARIEDADES

Los martes y viernes a las 21.30, el público oyente de Radio Belgrano escucha un programa lleno de motivos de interés, puesto que gloza con rarezas, rarezas y hechos llenos de sugerencias. Se trata de "Variedades Atkinson's", que se propala por esa emisora desde meses atrás con Blanquita del Prado, América Acosta y un núcleo de excelentes actores colaborando con aquéllos.



**CHARLO ACTUARA EN 1942
TAMBIEN POR R. SPLENDID**

La dirección de Radio Splendid —empeña-
da según se sabe en sumar a su onda a los
valores más populares del medio artístico lo-
cal— acaba de anunciar la nueva contrata-
ción de Charlo, astro rutilante de la canción
nacional, que ya venía cumpliendo en la emi-
sora de calle Ayacucho una labor estimable.

Precisamente el éxito logrado por Charlo desde su debut en Splerddi, ha determinado que los dirigentes de "RADES" hicieran valer la opción por un año más que tenían con respecto al celebrado cantor, quien, de esa manera, queda comprometido con exclusividad para todo 1942.

También ha quedado confirmada la contratación de Rodolfo Blaggi con su orquesta, para Radio Splendid. Su debut, debe producirse en la segunda quincena del mes actual.


Dúo Críollo



El dúo Verón-Sauce cumple en Radio El Mundo —tras mucho tiempo de ausencia— una nueva temporada. Con repertorio que se nutre en las fuentes más generosas de nuestro folklore, logra interesar al público adepto al género vernáculo.

MOLIVE 0.25 PALMOLIVE 0.25 PALMOLIVE 0.25 PALMOLIVE 0.25 PALMOLIVE 0.25 PALMOLIVE 0.25
MOLIVE 0.25 PALMOLIVE 0.25 PALMOLIVE 0.25 PALMOLIVE 0.25 PALMOLIVE 0.25 PALMOLIVE 0.25
MOLIVE 0.25 PALMOLIVE 0.25 PALMOLIVE 0.25 PALMOLIVE 0.25 PALMOLIVE 0.25 PALMOLIVE 0.25
MOLIVE 0.25 PALMOLIVE 0.25 PALMOLIVE 0.25 PALMOLIVE 0.25 PALMOLIVE 0.25 PALMOLIVE 0.25
GARANTIA
MOLIVE 0.25 PALMOLIVE 0.25 PALMOLIVE 0.25 PALMOLIVE 0.25 PALMOLIVE 0.25 PALMOLIVE 0.25
MOLIVE 0.25 PALMOLIVE 0.25 PALMOLIVE 0.25 PALMOLIVE 0.25 PALMOLIVE 0.25 PALMOLIVE 0.25
MOLIVE 0.25 PALMOLIVE 0.25 PALMOLIVE 0.25 PALMOLIVE 0.25 PALMOLIVE 0.25 PALMOLIVE 0.25
MOLIVE 0.25 PALMOLIVE 0.25 PALMOLIVE 0.25 PALMOLIVE 0.25 PALMOLIVE 0.25 PALMOLIVE 0.25



 Garantizamos al público consumidor, que el Jabón PALMOLIVE hoy, como siempre, está hecho con los mismos finos aceites de oliva, palma y coco.

Para mantener su alta calidad y debido al constante aumento en el costo de las materias primas que entran en la elaboración del Jabón PALMOLIVE, tanto nosotros como los comerciantes, tenemos que soportar un costo mayor. Por lo tanto, los comerciantes con su buena fe hacia el consumidor y el país, mantendrán

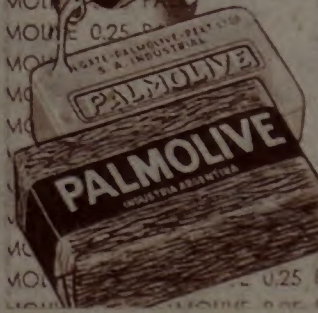

No obstante, los comerciantes con su buena voluntad de siempre hacia el consumidor y en estrecha colaboración con nosotros, mantendrán el precio normal de 25 centavos, sin aumento; pero no podrán hacer más ofertas especiales a menos de 25 centavos la pastilla.

precio normal de
pero no podrán hacer más de
menos de 25 centavos la pastilla.

Pida hoy mismo a su proveedor Jabón
PALMOLIVE y úselo siempre en su tocador y
en su baño. Este famoso jabón de calidad in-
variable, conservará la tersura, suavidad y
belleza de todo su cutis.

SOLO
25

COLGATE-PALMOLIVE-PEET LTDA. S.A. Ind.
Buenos Aires, Septiembre 1941





Don Teodoro Prieto, en ocasión de la fiesta que le fué ofrecida, con tres astros del fútbol: Isidro Lángara, Zubieta y García, el tenor Juan García, las actrices Iba y María Luisa Blasco, el señor Antonio Delgado y otras personas.

SIMPATICA FIESTA EN RADIO PRIETO

Con motivo de celebrar su cumpleaños, días atrás, fué objeto de un cordial homenaje, al que se adhirieron artistas de su emisora y otras personas conocidas, el señor Teodoro Prieto, vinculado al broadcasting argentino desde muchos años atrás.

Las simpatías que el propietario de L&S ha sabido ganarse en el ambiente, al que dió lo mejor de sus entusiasmos, se exteriorizaron cordialmente en esa oportunidad, alcanzando la fiesta contornos muy lucidos.



Todo el personal de Radio Prieto se asoció a la fiesta de cumpleaños de su director. El ambiente cordialísimo que reina en esa errórea, tuvo trascucción magnífica en la circunstancia apuntada.



Torneo de bellezas, junto al conocido broadcaster. Don Teodoro Prieto, vinculado al ambiente radial desde los comienzos del broadcasting nacional, conió al cumplir años, con el aporte cordial de muchísimos amigos.

CONCURSO DE MÚSICA TIPICA EN R. BELGRANO

Con el auspicio de "Aceite Cocinero", que continúa así su propósito de difundir y consolidar los prestigios de la música popular, ha comenzado en Radio Belgrano un certamen de composiciones, que se ha dividido en cuatro categorías: tangos, milongas, valse y piezas características. Habrá alrededor de \$ 6.000 en premios, los que serán acordados por un jurado integrado por figuras consagradas de la música y el cancionero típicos. El público intervendrá en la selección previa, indicando con sus votos las que han de ir a la primera rueda y luego a la última. Todos los compositores, aficionados y profesionales pueden participar de esta selección, cuyas bases se anuncian por Radio Belgrano.



Al comenzar la selección, el jueves último a las 20.30, en Radio Belgrano, Azucena Maizani reintegrada a la emisora del "palacio" y Francisco Canaro, comentan el extraordinario alocance de la selección auspiciada por "Cocinero".



Azucena y los cantores de Canaro y Laurens: Francisco Amor, Ernesto Farná y Martín Podestá al comenzar el certamen del que pueden participar todos los compositores, aficionados y profesionales del país.



Las mejores orquestas de Radio Belgrano ejecutarán las piezas que se envíen a la selección. Firpo, Brunelli y Laurens, tres directores famosos, con la "fanta gaucha", que interviene en el programa de referencia.

Dialoguitos telefónicos



—¿Nini?
—Pero Pepe... Esto es un milagro... ¿Qué dice, mi buen amigo?
—La escuché la noche de Bing Crosby... Y como siempre, magnífica... ¿Quiere que le haga una confesión? Las dos únicas cosas que me hacen gracia, que me hacen reír, son sus personajes y la confesión de su edad por la estrella, su amiga...

—Cuidado, Pepe. No sea indiscreto... No se meta con la edad de nosotras, las pobrecitas mujeres...

—Bueno, mujeres sí... Pero pobrecitas, en lo que a usted toca, es mucho decir...

—Esa también es indiscreción, Arias.

—Pero entonces, h'hijita, mejor es que tome usted el maso... "Asuchó"...

—¿En tren de chismes? Pues bien. El "clou" de la semana corresponde al romance. Me dicen que una chica muy linda, que hace poco se dijo iba a casarse con un muchacho que actúa en "Soñar no cuesta nada", se casa nomás...

—Dios bendiga esa unión... Pero, ¿de quiénes se trata?

—Pero Pepe... todos los hombres son iguales... "Ella"... rubia, muy mona, estrella de varias películas. "El", que no es "él" de hace meses, otro mozo, muy simpático, desde tiempo atrás alejado del ambiente.

—Sigo peor que antes...

—Será, entonces, que no tiene cura... Pero siga callado, que las nuevas son muchas... Esto que sigue, no tiene desperdicio, en tratándose de damas. Pared: que Paulina Singerman, muy apurada, a punto de irse en jira, concurrió a una "maison" en

demanda de modelos. Usted la sabe muy elegante. Pues bien, la dueña de casa, no teniendo a mano otros, mostró a la rubia actriz, tres trajes preciosos —de mañana, tarde y noche— que le quedaban que ni pintados. Y se los vendió.

—Buen negocio... Pero... ¿y qué es lo interesante del caso?

—Que los tres vestidos habían sido reservados por Mecha Ortiz, quien puso el grito en el cielo al saber que se quedaba sin ellos...

—Si la cosa fué a gritos, nomás, no pasó nada...

—¿Y qué quería? ¿Que se pegaran? ¿No le dije que Paulina se iba en jira?... ¡Ah! Pero qué tonta... Me olvidaba lo mejor... ¿Sabe que hace pocos días asaltaron a un prestamista? Los diarios lo dijeron... Pues bien. Hubo un caballo del ambiente que pasó un mal rato por ese asunto...

—¿Un actor pistolero?...

—No sea mal pensado. Pero resultó que la última persona que estuvo con el prestamista, antes del atraco, fué... ese mozo. Y, claro está, cuando la policía comenzó las averiguaciones, una empleada de la casa dio las señas del actor. Y su nombre. Hubo arresto, con gran aparatividad, "hábiles interrogatorios", y al final, junto con el descubrimiento de los auténticos asaltantes, libertad para el galán...

—¿Y qué hacía en lo del prestamista?

—Pero Pepe... ¿Qué puede hacer un muchacho que no trabaja desde hace meses?...

—Perdón, Nini... Usted es mujer inteligente... Me imagino, además, el mal rato del muchacho...

—Jura y perjura no pedir más plata prestada... Y sigo. Que no todo ha de ser dolor de cabeza... ¿Estuvo en el estreno último? Muchísimas cosas sugestivas. Nada, empero, como una pareja flamante, llamada a popularizarse muchísimo entre quienes siguen de cerca el romance de los artistas. Jovencitos y simpatísimos. Ya sabrá, dentro de pocos días, de quiénes se trata.

—Pero Nini... Eso es como si me hablara en "esperanto", a mí, que soy del Abasto.

—No se aflija. Ya habrá de quiénes se trata. Lo único que le pudo decir es que estaban como tórtolos, tomaditos de la mano. ¿Será que a él le han tramitado tan rápido el divorcio? Porque según mis chismes, Juan Carlos recién lo empizaba...

—¿Juan Carlos?

—Juan Carlos o Juan Pérez... Pero qué curioso, Pepe... Usted es incorregible...

—¡Pero Nini! Fíjese que me ha estado retando desde el comienzo...

—Carísimamente, Pepe. Y ahora me voy. Adiósito, que me esperan...

—Chaucho, filipilona amiga. Y que la próxima vez, esté más explícita...



—La señorita Helena Urburu Quintana se maquillista encantada con las Cremas Pond's.

LUZCA SU CUTIS SUAVE Y TERSO



Consecuente parmaria de las Cremas Pond's, la señora Susana Ledesma de Sarmiento Laspiur, dice: "Las Cremas Pond's son de sencillísima aplicación y de extraordinario resultado".

Adopte el moderno sistema de las damas y niñas de nuestra sociedad, para mantener el cutis deliciosamente juvenil.

—¿Tiene Ud. algún sistema particular para mantener la encantadora frescura de su cutis?

—Sí. Un sistema particular muy conocido. Uso las Dos Cremas Pond's, desde que aprendí a cuidar mi cutis.

—¿Qué maquillaje considera Ud. más atractivo?

—El que tiene apariencia natural. Y usando correctamente las Dos Cremas Pond's es fácil conseguirlo. Porque la Crema Pond's C deja el cutis claro y limpio y la Crema Pond's V permite que el polvo se adhiera uniformemente, dando al cutis ese hermoso color unido que hombres y mujeres admiran. Y el maquillaje luce fresco y natural horas y horas.

LIMPIA: Sáquese bien polvo y pintura con Crema Pond's "C". Aplíquese después otro poco con firmes palmaditas "bacia arriba". Su cutis se mantendrá claro, limpio y fresco.

PROTEGE Y SUAVIZA: Antes de empolvarse, límpiese el cutis con Crema Pond's "C". Sáquela y aplíquese luego una leve capa de Crema Pond's "V". Sobre el cutis suave el maquillaje resplandece largas horas.





En las oficinas de United Press —la más importante agencia informativa—, se acumulan las noticias. Los reporteros que vamos en la foto, están recibiendo incesantemente mensajes del exterior, que traducen en la misma recepción.



La noticia va de inmediato al departamento extranjero de United Press. Numerosos periodistas la seleccionan y les dan formas gráficas al público argentino. Es decir, en el tipo de periodismo que interesa.

¡ULTIMO MOMENTO!



Simultáneamente, trabajan infinidad de reporteros, en todo el país, cuyas informaciones convergen en la oficina de noticias nacionales. Trabajo febril, instantáneo. La noticia debe llegar de inmediato al público oyente...

Otro periodista, envía en el "Teletype" —novísimo mecanismo— la noticia a Radio Belgrano. El escribe, como si lo hiciera a máquina. Y en Radio Belgrano, el "Reportero Esso", recibe la información ya redactada.

Vivimos, indudablemente, el momento de los noticias por radiotelefónicos. "Urgente"... "Ultimo momento"... son palabras que sobrecogen al oyente. Y que filan su atención en el receptor que va diciendo todo lo que en el mundo ocurre. Precisamente por ese auge de las noticias, es interesante señalar la incorporación de uno extraordinario: "El reportero Esso", a los programas de Radio Belgrano, con el auspicio de West India Oil Co., popularizado enormemente desde su mismo comienzo. "El reportero Esso" llega al contacto con el público, por LR3, todos los días, menos domingos a las 8.30, 13.30, 18 y 22.55, con noticias exclusivas de la United Press.



Desde otro rincón de la ciudad, alguien escribe en el "Teletype". Como por arte de magia, su complemento, va dando la información que escribe por sí una máquina complementaria. Carlos Iglesias, "El reportero Esso", las recoge.

Y la última etapa. Cinco minutos de información urgente. Las últimas novedades. El público, que escucha, no aprecia, quizás, que ese puñado de palabras, son el producto del esfuerzo de miles y miles de reporteros, que en el mundo entero trabajan incesantemente para lograr la noticia.



EN CADA TUBO GIGANTE UN REGALO

Bonitos dijes, col-
gantes, en mate-
rial de colores.

Clips dorados,
con perlas. He-
churas diversas.

Prendedores il-
lustrados en va-
riados colores.

Aros en polico-
ma variedad, de
última moda.

Sombreritos pren-
dedores en diver-
sos modelos.

Aros de formas
novedosas y de
buen gusto.

Siempre en todos los tubos gigantes de Dentífrico Dubarry van, sin excepción, boni-
tos regalos.

Estos regalos, distintos en sus diseños pero iguales en su valor, no tienen más objeto
que ser una agradable sorpresa para las gentiles amigas del Dentífrico Dubarry, el den-
tífrico que se recomienda para una higiene perfecta de la dentadura.

¡Cepille sus dientes con Dentífrico Dubarry y conservará la
nitidez de sus dientes y de su aliento, atributos importantes de
su encanto personal!

Se elabora en dos
gustos: Pasta Blan-
ca y Pasta Rosa. En
sus dos gustos tiene
idénticas propieda-
des higienizadoras.



FIGURAS ESTELARES DE UNA PELICULA ASISTIERON A UNA "PREMIERE" RADIAL, BRINDADA POR R. EL MUNDO



Con motivo del estreno de *Soñar no cuesta nada*, película nacional que animan Francisco Alvarez, las mellizas Legrand, Airaldi, Marija Gü Quesada, Hilda Sour, etc., se ofreció un programa de "Byela" por R. El Mundo, una interesante "premiere". Alfredo Camiña, en "Jesús Memoria", hizo los honores de la casa.



Alvarez, las mellizas y Valicelli, en un aparte, mientras se anticipan a los lectores pasajes de la cinta dirigida por Luis C. Amadori. Nuevamente "Byela" ha vinculado al cine con la radio, con motivo de un importante estreno nacional.

INAUGURA UNA GRAN PERFUMERIA SU NUEVO EDIFICIO

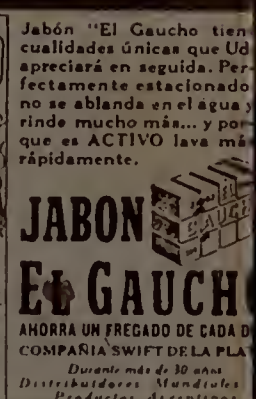


"Perfumes Lakmé" acaba de inaugurar su nuevo edificio modelo, que honra a la industria perfumista no sólo nacional, sino de toda Sudamérica. Con ese motivo, su director propietario, Sr. Fidel Budmann ofreció una fiesta de lucidos contornos. Posa en la foto junto a Pablo Osvaldo Valle, director de LRI, el poeta Pedro Miguel Obligado y un invitado.



Un hecho simple, quizás, pero de simpática proyección. El Sr. Budmann, queriendo testimoniar su reconocimiento a dos de sus colaboradores más antiguos, les hace entrega de sobres cerrados... que ya se supondrá qué contienen. Junto a ellos, con invitados especiales, jefes de distintos departamentos de "Perfumes Lakmé".

Aventuras de Sinforoso Puracepa (El Gauchito Travieso)



INTERPRETES VALIOSOS DE UNA NOVELA

Prosigue interpretándose con gran suceso, la interesante novela de Francisco E. Collazo "La que nació para amar", que animan en sus papeles centrales dos luminarias del cine y la radio: Amanda Ledesma y Agustín Irusta. En la nota gráfica los nombrados con el actor Federico Mamilla, que dirige la irradiación de la obra. Amanda e Irusta saldrán a teatros, próximamente, con la versión para la escena de los episodios propuestos por Radio Belgrano.



SE FUE JOSÉ MOJICA RUMBO AL EXTERIOR

Luego de pasar varios meses entre nosotros, al visitar Argentina por segunda vez, acaba de partir rumbo a otros países de Latinoamérica, el astro mejicano José Mojica, a quien popularizaran años atrás, famosas películas.

Mojica, que vino esta vez precedido por menos publicidad, que en ocasión de su primer viaje, pudo de esa manera, trabajar más cómodo. Y logró renovar el suceso de entonces, desde magníficos programas de Radio Belgrano y salas de concierto de muestra capital, siendo después incorporado al cine criollo, por los Estudios San Miguel.

Como queda dicho en otro lugar de esta edición, Mojica animó para ese sello, el papel principal de "Melodías de América", registrándose al respecto, un caso que merece ser destacado, porque pondera su popularidad continental. Apenas conocida la decisión de esos estudios por hacer trabajar a Mojica, la película, aun no comenzada, estaba ya vendida para muchísimos países, cuyos distribuidores y exhibidores se interesaban por la labor del conocido cantante.

Despidieron a Mojica, en ocasión de su partida, muchas figuras prestigiosas del cine y la radio nacionales.

VOLVIO CARMENCITA



Carmencita del Moral, la estrellita y cancionista que ha logrado tanta popularidad con sus películas y frente a micrófonos de Radio El Mundo, ha vuelto a esa emisora. Se la escucha en muy buenos programas, cantando con su notable mérito para la interpretación de nuestros temas típicos.

INDICIOS HALAGADORES



¡Qué grata impresión recibe el futuro esposo al apreciar la pulcritud y aderezo de la casa que visita! Dondequiera que pose su mirada, halla un brillo profundo, expresión de perenne limpieza que destaca las virtudes domésticas de quien ha de ser reina del soñado hogar.

¡Y cuán fácilmente se obtiene este mágico efecto! Una ligera capa de Cera Brillante Royal sobre pisos, muebles y mosaicos, unas suaves pasadas de trapo o cepillo y... ¡ya está la casa toda resplandeciente como un luminoso sol de domingo!

Cera



Brillante Royal

25 AÑOS AL SERVICIO DE LOS HOGARES ARGENTINOS

la Sensación de la Temporada

BLACK RED

(Rojinegro)



NOVISIMO

TONO DE ESMALTE CUTEX

Inquietante y misterioso, Black Red es el nuevo tono de Esmalte Cutex que la encantará y con el que Ud. encantará. Absolutamente diferente de cualquier tono Cutex que Ud. haya usado hasta ahora, Black Red sorprende... ¡y conquista! Pida Black Red.

Otros Nuevos TONOS
DE ESMALTE CUTEX

Lollipop Un rojo excitante y alegre como una canción.

Burgundy Cálido... una cereza en vino.

Butterscotch Muy distinguido... rojo con un incierto matiz de "azúcar quemada".



Esmalte
CUTEX
es Poroso



Hace pocos días, en "Les Amies", se realizó una fiesta en honor de María Esther Gamas y Roberto Fugazot, populares figuras que integran una pareja de grandes simpatías en el ambiente. Con los cumplimentados, el celebrado actor Mario Donesi.

UNA PAREJA HOMENAJEADA



Fugazot, con su ex compañero y siempre amigo Agustín Irusta, el artista cubano "Bo'la de Nieve" y otros amigos, en la misma velada, que congregó a conocido grupo de artistas radiales, cinematográficos y teatrales.

REAPARECIERON "LAS SOÑADORAS"



"Las Soñadoras", conjunto vocal que ha realizado ya exitosa serie de presentaciones en Radio El Mundo, han vuelto a esa onda, con nuevo y extenso repertorio. Constituyen, dentro del género, una de las mejores expresiones presentadas por nuestras emisoras.

LOS GANADORES DEL ACERTIJO

DECIDIDAMENTE, "Variedad de Atkinsons" es una audición que se ha impuesto por la singular modalidad de su desarrollo, es decir, por el extraordinario dinamismo que tiene la radioteatralización de los fenómenos, rarezas, hechos increíbles, acontecimientos extraños, anécdotas y chistes, escrupulosamente seleccionados por Rafael García Ibáñez.

El excelente conjunto que dirige Blanquita del Prado es el que se encarga luego de la interpretación de los libretos, poniendo en esa labor todo el empeño y el entusiasmo que caracterizan a sus integrantes, cuyos nombres son: Elsa Piuselli, Carmen Quesada, Américo Acosta, Rosendo Torres López, Horacio Torrado y Héctor Pascual, que cada vez se afirman más como eficaces artistas de estas variedades.

Por lo que se refiere al acertijo que se propuso la semana pasada a los oyentes, éste era sumamente fácil, como lo han comprobado las numerosas cartas recibidas conteniendo la solución exacta. Su planteo era el siguiente: "¿Cuál es el animal que come con la cola?" La respuesta es: "Todos, porque ninguno se la quita para comer". Realizado el correspondiente sorteo, salieron favorecidas con los diez frascos de exquisito perfume Atkinsons las personas cuyos nombres y direcciones se mencionan a continuación: Sr. José Spindler, Jnnín 114, Capital; Sr. Rafael Pérez, Thompson 429, Capital; Srta. Della Millán, J. B. Alberdi 1286, Capital; Srta. Rosa M. Durán, Avda. Chicago 7053, Capital; Sra. Margarita C. de Fanciullini, Valentín Gómez 2969, Capital; Sr. Tomás Valero, Alsina 1269, Luján, F. C. O.; Sr. Martín Candao, M. Rodríguez 1187, Punta Chica, F. C. C. A.; Sra. Eloisa C. de Morvillo, Kloja 173, San Juan, F. C. P.; Srta. Teresa Cámpora, C. Gral. Espejo 1355, I. Maciel, Avellaneda; Srta. Ema Küller, Tucumán 1437, Rosario, F. C. C. A.

VOLVIO LA CALANDRIA

Tras un prolongado alejamiento, acaba de reintegrarse a los programas de Radio Belgrano, la cancionista nacional Dorita Davis, la cual en sus primeras audiciones ha reeditado éxitos anteriores.



**DEBO SER
LA "MUJER
INVISIBLE...!"**



QUE DELICIA! EL BAÑO DIARIO CON JABON SUNLIGHT DE TOCADOR ME HACE SENTIR TAN FRESCA Y ASEADA!... AHORA YA NO CORRERE EL RIESGO DE OFENDER!

TIEMPO DESPUES Los muchachos VEN solamente a Alicia...

ALICIA, ME DEBES UNA PIEZA...

MILACROS DE LA FRESCURA CORPORAL!

ESTE FOX ME LO PROMETISTE A MI!

JABON SUNLIGHT DE TOCADOR

SOLO 15 CTVS.

SUNLIGHT DE TOCADOR

ENRIQUE ROLDAN EL PECADOR QUE SE CONFIESA Y PIDE PERDON

Y ellos:
—A este tipo dan ganas de romperle el alma.
Y los productores:
—Enrique Roldán es el villano con público de ídolo.

EL ETERNO "MALO"

—¿Qué culpa tengo yo?... ¿Comprenden?... Antes de consultarme se ha trazado el tipo a interpretar en el libreto. El bueno para Fulano, el héroe para Mengano, el traidor, lógicamente, es Roldán... ¿Qué culpa tengo?

—En efecto...
—Me afeité los bigotes por si ellos eran el fundamento inquestionable y hubo de hacer el villano a cara limpia.
—¿Caramba!
—Poco a poco se va calmando este muchacho. Pero insisto: no nos gusta nada su cara de gangster de salón. Debe tener en el bolsillo interior de su saco un rollo de silencio.

—¿Ustedes creen que tengo cara de villano?

—No.
—Pero mentimos.
—Le gustaría hacer el "mu-

ENRIQUE Roldán, es el villano de nuestra cinematografía. Villano con cara de villano, ademanes de villano. Parapetao de hechicería cinematográfica ha hecho las mlti y una. Debería estar preso desde que filmó la primera película, por se-ducir a la heroína que creía en él y traccionar al amig-o circunstancial.

EL VILLANO

Detrás de sus bigotes, como otros detrás de su ametralladora. O de su escritorio donde un tanto por ciento reduce el préstamo de cien pesos a cincuenta y cuatro con fracciones. Enrique Roldán es la simpatía al servicio del mal. En Estados Unidos le veríamos en "caza-dotes". Allí todavía una niña con más de un millón de pesos puede significar una condena a la silla eléctrica, porque en Nueva York, la gente no se fia de los muchachos con bigotes. Los peluqueros, vestidos de blanco, se azoran cuando tienen que afeitarnos, como quien prepara una bomba. Desgraciadamente, las crónicas rojas muestran a los pistoleros de verdad poco menos que lampiños. Pero Roldán es el "villano" cinematográfico. Es el "como debería ser el villano". Así como no son periodistas así los que no escriben con el sombrero echado hacia atrás, un impermeable, y no tienen un gesto indolente. Y tampoco un teléfono para dar la voz de alarma, ante el crimen que descubren ellos solos.

—¿Paren las máquinas, John, fué el matador?
A ese "John" se parece Enrique Roldán. John el novio de la bailarina. John el amigo del banquero. Porque Roldán cinematográfico, es novio de una bailarina que fuma furiosamente, de un banquero furiosamente rico que confía en él. John enseñará a la bailarina un juego de naipes con ventaja. Ella apostará con sus grandes ojos de medalla el banquero y una noche, el promediar la película, los tres jugarán una partida de naipes. El sereno del Banco descubrirá la madrugada siguiente, quebrando los vidrios y huyendo el abdomen del banquero entre las manos ensangrentadas del aulicada. John es para esos trabajos. Para que en la platos se ahogue el ambiente de menta y chocolate y las niñas digan:
—¿Qué pensé?... ¿Porque es simpático?
Y las damas:
—El banquero era muy antipático.

chacho bueno". ¡eh, Roldán?...
—Seguramente.
—En su última película.
—Si en mi última película hago "un buen muchacho". Pero vuelven a soplar vientos de fronda para mí. Las próximas películas contarán con mi "villanía". ¿Una anécdota?...
—Bueno.
—En el estreno de mi última película, me acerco al hall, dispuesto a entrar—cuando un grupo de graciosos comenzó a gritar:
—¿"Dónde hay un agente"?... ¡Pronto, un agente! ¡Pronto!
—Se atrevían a gente, y al preguntar una señora el motivo del disturbio, uno de los graciosos exclamó muy suelto de cuerpo:
—¿No ve señora, que ha entrado Enrique Roldán?

—¿Y la señora?
—Eso es lo que me indigna, la señora respondió: "Bueno, para algo tenemos a "la mejor del mundo".
—¿Dónde hay un agente?...

ACTUACION FUTURA

De nada vale que en "Mi amor eres tó", le peguen un tiro a Enrique Roldán. Pó-vora de redención. El lo recibe encantado. Como una penitencia para hacerse disculpar del soberano sus quince películas llenas de malos actos.

—Ese balazo era mi redención. —suspiro Roldán.
—Pero en su próxima película.
—En mi próxima película, desgraciadamente mucho me temo que vuelva a los papeles anteriores. ¡Tendré que ser villano toda mi vida!

—Espere, Roldán, ¿Cuál será su actuación cinematográfica en lo que resta del año?...
—Para cumplir el contrato que tengo con Lumiton, me falta una. Pero no sé cuándo ni cómo será...

Tampoco nosotros lo sabemos.
—Otras actividades artísticas?
—Me gustaría realizar teatro. Actuar en una compañía parecida a la que presenté en el Odeón.

—Le gusta la comedia?
—Extraordinariamente. La comedia fina, fluctuando entre las gamas del drama y la exquisitez del "vaudeville", requiere una flexibilidad espiritual digna de tentarse.

UN VIAJE. UN POCO DE AMOR

—Fuera de la pantalla, los amigos, sus penas en el café. ¿Qué hace?
—Soy un temperamento romántico por excelencia. Me acostumbré a mi soledad después de haberla creado. No olvide que por algo "nos gusta" esa plaza "aquel camino" "aquel paisaje"... Por eso digo: creé mi soledad. Como quien realiza los planes para construir su casa. La soledad es la casa del silencio. De la meditación. Todo eso me gusta con un cigarrillo en la mano.

—Romanticismo actual, ¿eh?
—Actual Romanticismo amigo de los ais-kal, Disney, Gandhi. De Gaulle, las vitaminas y el turismo.

—¿Nada de amor?... Perdone. Le preguntamos esto en nombre de nuestras lectoras.

—Comprendo.
—Nada, entonces?
—¿Nada?... ¿Puede hallarse una vida sin nada de amor?... ¿Sin un poquito de amor?...

Sus lectoras recordarán, seguramente, la lírica receta herviana: "un poquito de ensueño te guiará en cada abismo... un poquito de ensueño".

—Seguramente conoce la lírica receta. Pero nosotros las conocemos a ellas, Roldán... Permítanos insistir: ¿nada de amor?...
—Sí, algo.

—Ah, otra cosa, pese a los papeles de villano realizados, pese a la antipatía y simpatía conquistadas, pese a su condición de actor cinematográfico, a su soledad que hizo unido, a ese poco de ensueño que ha de guiarlo en cada abismo, ¿es usted feliz?

—No.
—No lo temíamos.

—Para ser feliz hay que hacer. Lo mismo que para llegar a ser virtuoso del violín. Por lo menos eso se dice. La gente nace con predisposiciones. Unos tocan el violín como Vieux o Nijinsky. Otros cantan. Otros tienen una ilimitada propensión al catarro. O la nprindicilla, o las novelas por entregas. Entiendo que para ser feliz se requiere hacer con una capacidad física. Señoras, buenas tardes.
Y Roldán se aleja sonriendo.



Paulette Goddard

La seductora estrella de "La Puerta de Oro" de la Paramount dice...

"El Maquillaje MAX FACTOR crea verdadera belleza... y esto es algo que sólo este Maquillaje puede hacer. El secreto reside en los colores armoniosos, de los Polvos, Colorete y Lápiz ya sea Vd. rubia, morecha o pelirroja, existe en este Maquillaje una combinación de tonos creada y elegida especialmente en "Armonía de Colores" con su tipo de belleza individual. Pruébelo Vd. hoy mismo y estará de acuerdo con Paulette Goddard.

De venta en todas partes.



GRATIS! Envíe este cupón y recibirá un análisis de su cutis!

Los Gales de Colores de Cosméticos en Armonía con su Tipo de Belleza y el Libro Ilustrado "EL NUEVO ARTE DE MAQUILLAJE PARA SOCIEDAD"

MAX FACTOR DIV. Calle 3261, Buenos Aires

Nombre _____

Dirección _____

TEL. _____

CUPO _____

MAX FACTOR DIV. Calle 3261, Buenos Aires

MAX FACTOR DIV. Calle 3261, Buenos Aires

MAX FACTOR DIV. Calle 3261, Buenos Aires

MAX FACTOR DIV. Calle 3261, Buenos Aires

MAX FACTOR DIV. Calle 3261, Buenos Aires

MAX FACTOR DIV. Calle 3261, Buenos Aires

MAX FACTOR DIV. Calle 3261, Buenos Aires

MAX FACTOR DIV. Calle 3261, Buenos Aires

MAX FACTOR DIV. Calle 3261, Buenos Aires



Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco
Suave y Persistente

MÁS... mejor y más barato
Dentifricio BRANCATO!



Proteja,
Suavice
y mejore
el cutis
usando
CREMA LIQUIDA
Almendril
BRANCATO

FRANCISCO AMOR CONVERTIDO EN EMULO ENTUSIASTA DE MENUHIN



Hasta ahora, teníamos a Francisco Amor por un muchacho despreocupado de todo lo que no fuera su culto por el canto popular. Pero el cantor de Camaró parece ser un entusiasta del violín. Veámosle, si no, brindando un "concierto" a Anita Gerola, joven actriz de los programas "Mediodías porteños", que se transmiten con el auspicio de "Dubarry", en Radio Belgrano.

REAPARECIO PEDRO TOCCI



Después de cumplir una discreta jira por el interior del país, ha retornado a los programas de Radio Argentina la compañía encabezada por el excelente primer actor nacional Pedro Tocci. En programas diarios, propalados a las 18 horas, ofrece con su conjunto "Aniceto el gaúcho", de Blomberg y García Ibáñez.

UN "CLUB" FEMENINO EN RADIO

En Radio Municipal acaba de inaugurarse la audición "Club Femenino", que auspicia "Delial". Interesantes problemas comunes a la mujer se abordan en dicho espacio, en cuya inauguración habla la señora Teresa Reyes, directora del programa.



"PREGUNTE NOMAS" EN R. BELGRANO

"Pregunte no más", la audición que lograra tiempo atrás amplia popularidad en micrófonos de Radio El Mundo, se transmite desde el 1º del corriente por Radio Belgrano, con los señores Martín Gil, Leo Kary, José Ramón Luna, Mario B. de Quiros y Burocchió, integrando la "Junta de eruditos". Se irradia todos los martes a las 20 horas, con Yago Blas como presentador y Alejandro J. Beltrami en carácter de locutor comercial.



HA FINALIZADO LA LABOR DE M. E. LAGOS Y S. MONTES

Luego de varios meses de permanencia en programas de Radio del Pueblo, donde ofreciera varias novelas de gran éxito popular, ha puesto término a su labor en dicha emisora, la compañía encabezada por María Esther Lagos y de la que es primer actor, Sergio Montes.

Es conocida la orientación, limpia y honesta, de dicho conjunto, que desde distintos micrófonos ha logrado la amplia adhesión de los oyentes. En Radio del Pueblo, además, ubicados dentro de las excelentes audiciones que "Evanol" propalaba hasta hace poco, renovaron sus mejores sucesos, con novelas de pulcro desarrollo.

La compañía María Esther Lagos - Sergio Montes, no volverá a actuar, al parecer, en lo que resta del año, preparándose en cambio, para abordar 1942, con un propósito de franca superación.

UN GRAN EXITO



Como en todas sus temporadas dentro de los programas "Federal" de Radio Belgrano, Angelillo logra en la que cumple actualmente, un éxito extraordinario. El popular divo del "canto", cuenta con auditorios incondicionalmente adeptos y entusiastas.



El buen sentido impone...

.... a la mujer, el mayor cuidado en la atención de su salud.

Flujos, leucorreas, irritaciones, estados congestivos, etc. son capaces de comprometer seriamente el bienestar femenino.

Ovulos Lysoform son descongestionantes, cicatrizantes, resolutivos y antisépticos; su acción puede proporcionar el alivio que necesitan las mujeres afectadas.

Pida Ovulos Lysoform en las farmacias.

Ovulos Lysoform

UN PRODUCTO AL SERVICIO DE LA SALUD FEMENINA

Que los conozca el lector, en pleno almuerzo y en feliz momento. Ella, June Marlowe, escondida tras sus grandes gafas negras. El, en topa de "com-boy", Pedrito Quartucci.

Hubo canciones a cargo de Mojica, canciones de Méjico, por supuesto. Y otras, criollas, ofrecidas por el dúo Bayardo-Palacios, vinculado a los estudios San Miguel.

LA FILMACION HA TERMINADO!

F IESTA en los suntuosos estudios de San Miguel, en Bella Vista. Eduardo Morera, director de "Melodías de América", ha anunciado el fin de la filmación de la película que José Mojica protagoniza para ese sello. Y como el astro mejicano parte al exterior, hay en todos, deseos grandes de homenajearlo. ¿Qué mejor, entonces, que ponerse frente a una fila de corderos al asador, en un mediodía magnífico, de amistad y alegría? La fiesta, agreguemos, congregó a muchas figuras conocidas del ambiente, quienes pusieron marco a la expresión de cordialidad de los intérpretes de la película. Como se sabe, "Melodías de América", que debe pasar a laboratorios para que quede lista para su estreno, reúne junto a Mojica a figuras tan celebradas como la juvenil Silvana Roth, la bella y sugestiva June Marlowe, la característica María Santos. Y entre los "feos" a Pedrito Quartucci, José Ramírez, Alberto Bó, etc.

Un brindis cordial, a cargo de tres conocidas personas. El productor señor Miguel Machinandarena, la cantante mejicana Ana María González y Mojica, en cuyo honor se realizó la fiesta.

Y la canción de despedida. Mojica canta para su heroína de "Melodías de América": Silvana Roth, una de las figuras jóvenes más brillantes del cine nacional.

Silvana Roth, muy en circunstancias, ofreciendo a Mojica una auténtica empanada criolla. El tenor mejicano no pidió la receta. Con ellos, Violeta Hernández.

RETORNA EL DUO MARTINEZ - LEDESMA



En momentos de aparecer esta edición, debe señalarse el retorno, a programar de Radio El Mundo, del popular dúo Martínez-Ledesma, que en esta temporada se ha significado como una atracción ponderable de esa emisora. Los simpáticos muchachos, guitarras en mano, en unas de sus canciones ante micrófonos de LRI.

ACTUA CON EXITO



Héctor Palacios, el celebrado cantor nacional, está actuando en Radio Argentina, como despedida antes de irse a Estados Unidos, según lo hemos anunciado tiempo atrás. El público dispensa siempre cordial acogida a sus interpretaciones.



ADOLFO R. AVILES *platica con* MARY PARETS

—Bien, Avilés. Vd. me llamó... y aquí estoy.

—Muy gentil, Mary. Le agradezco su visita, y ahora improvisaremos una charlita.

—¿Improvisar? ¿Ante el micrófono? Oh, Avilés, debiera haberme avisado; yo...

—Esos nervios, Mary, esos nervios... Yo tenía la esperanza que Vd. pudiese decir a nuestras oyentes qué productos usa Vd. para obtener ese cutis tan suave y juvenil...

—¿Pero, encantada! Sobre esto

no necesito improvisar; repetiré sencillamente lo que hago diariamente: al acostarme, limpio bien el cutis con Aceite Nivea; al levantarme, recorro otra vez a Aceite Nivea, y luego aplico Crema Nivea, bien extendida. En otras palabras, sigo el conocido método Nivea, que entusiasma por lo rápido y eficaz.

—Pero ¿qué elocuencia! ¿Ni que fuera Vd. accionista de Nivea!

—¿Qué voy a hacer, Avilés? Estoy encantada con Nivea... y no tengo inconveniente en decirlo. ¡Eso es todo!

METODO NIVÉA

Formado por el uso conjunto de Aceite Nivea y Crema Nivea



Lapiz labial NIVÉA-Lips

Conozca la última novedad en lápices... NIVEA-lip! Brillantisimo, cremoso, perdurable... con colores radiantes de vido y "chic"! Sólo 70 centavos!

N A T U R A L
M A N D A R I N
C E R E Z A
C A R M I N

DELIA GARCÉS TIENE UN COMPLEJO DISTINTO AL DEL COMUN DE LAS MUJERES

MIENTRAS LA OBSESION DE TODAS ES AUMENTAR DE PESO, LA MAGNIFICA ESTRELLA DE "VEINTE AÑOS Y UNA NOCHE" HA IDO A RIO DE JANEIRO, EN BUSCA DE LOS CUATRO KILOGRAMOS POR LOS QUE SUSPIRA...

"ELLAS", lector, serán siempre incompresibles. Pero no es del caso. Incurrir en disquisiciones filosóficas, cuando en pleno siglo XX, los filósofos no han logrado ubicarlas en un plano definido. Común. Se nos ocurre, ante un caso, el de Della Garcés, que presenta una variante original, en este tiempo nuestro en que todas las mujeres del mundo suspiran por la línea grácil, por el talle de palmera, por medidas cada vez más reducidas, en las que se esconde la moderna elegancia femenina.

Infinidad de veces, en el ambiente, hemos escuchado lastimeras quejas:

—Pero si ni como... Hasta el aire me aumenta de peso...

Todas, con la misma preocupación, Libertad Lamarque, Paulina Singerman, Carmen Valdés, Amanda Ledesma... La línea, se tornaba obsesión de nuestras estrellas y llegaba también a preocupar seriamente a los astros. Más de uno, en jornadas intensas de baños turcos, dejaban el excedente que no quiere la cámara, luego de determinar el peso de cada actor. Con este agregado: Que es ley entre la gente de cine, que la filmación —donde todos parecen más gruesos que al natural— aumenta casi en cinco kilogramos la silueta.

Con Della ocurre todo lo contrario. La estrella que mayor sujeción ejerce quizás con su simpatía, sobre la masa de público incondicional del cine criollo, delira por aumentar de peso. Desde hace años, es su preocupación más seria. De muchachita, era extremadamente delgada.

—Ya seas mujer... Y aumentarás de peso... Para ello, nada como casarse...

Un buen día, se encontró, en pleno "set" frente al primer y gran romance de su vida. Poco después, era la esposa de Alberto de Zavalla, el aristocrático director de "La vida de Carlos Gardel". Pero Della, hasta en eso es distinta, no aumentó un gramo. Con este agregado: que cada día estaba más sana y fuerte.

—Pero ¿por qué afligirse, si estás así lindísima?... ¿Si nunca has tenido un dolor?

Las voces familiares y amigas, no la convencieron. Della Garcés, lector, quiere ser gordita, quizás porque siempre fué delgada. Así como las gordas, suspiran por la línea de Della Garcés. Hace pocos días, agotados los expedientes aconsejables, partió con su esposo rumbo a Río, donde está actualmente. Y sigue controlando todos los días la balanza, sin "superávit" hasta ahora.

¿Habrà que decirle a Della, para conformarla, todo lo elegante que luce, tal como está? Magro consuelo. Más o menos como el de las gorditas, cuando se las quiere conformar con ese peso que las desespera.

La estrella, pues, ha ido a Río a buscar cuatro kilogramos. Ojalá la tierra carioca, magnífica y fraterna, le haga el regalo que busca, desde tanto atrás...





TEATRO DEL HOGAR

Ha comenzado a transmitirse, por Radio Belgrano, un nuevo motivo a diote atral: "Teatro del hogar", programa que anima un Aran conjunto, con Toti Muñoz y Rafael Salvatore en los primeros planos del reparto. El conjunto en plano, al iniciarse, el 1º, del corriente, la obra citada.



La pareja ontral, en la presentación del conjunto por Radio Belgrano. Como se sabe, Toti Muñoz es una de las más juveniles figuras que lanzara nuestro cine últimamente. "Teatro del hogar" se transmite todos los días menos domingos a las 15, con la novela "Alma de mujer", cuyos originales firma Julio Azurmendi.

DOS AÑOS DE SPAVENTA EN SPLENDID



Silvio Spaventa acaba de celebrar, con su conjunto radioteatral, el segundo año de brillante labor en Radio Splendid. Actualmente brinda otra excelente novela, "Torbellino", en los conocidos espacios de "Franco-Inglés", a las 21.30, por la emisor de calle Ayacucho.



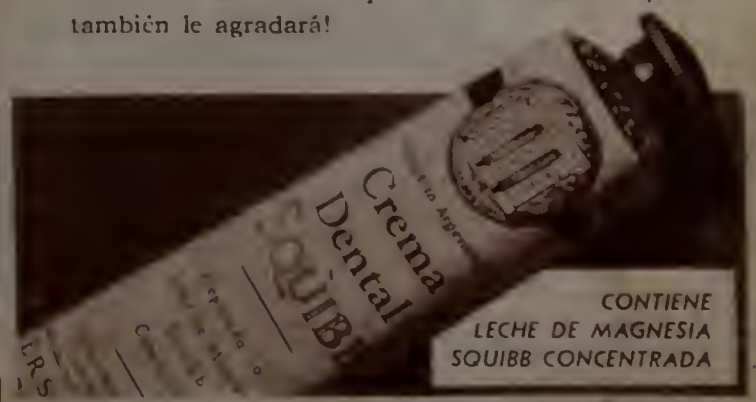
¿Debe un niño de 3 años limpiarse los dientes?

¡Sí! No es demasiado temprano aprender a limpiarse los dientes a los tres años. Desde esa tierna edad debe enseñarse al niño el hábito de la higiene dental. Si Ud. le muestra cómo se limpia su propia dentadura, él la imitará y le agradará. Y, a las pocas semanas, se limpiará sus dientecillos sin que haya que recordárselo... si se usa un dentífrico tan delicioso como la Crema Dental Squibb.

Es muy importante que tanto Ud. como su hijo usen un dentífrico de primera clase... como la Crema Dental Squibb que limpia bien sin dañar. No contiene sustancias astringentes o raspantes; nada que pueda afectar el esmalte o los tejidos de las encías.

¡Haga que su niño empiece a limpiarse sus propios dientes! ¡Y Ud. también empiece a usar la Crema Dental Squibb! Le agradará mucho su sabor delicioso y refrescante. Y estará satisfecha de haber hecho todo lo posible para dar brillo a su dentadura y conservar su belleza natural.

La Crema Dental Squibb es económica. ¡Eso también le agradará!



CONTIENE
LECHE DE MAGNESIA
SQUIBB CONCENTRADA



UN TIPICO MEDIODIA PORTEÑO

Con el auspicio de "Dubarry", se están transmitiendo en Radio Belgrano los típicos "Mediodías porteños", en los que colabora la orquesta de Francisco Canaro, el poeta urbano Héctor Gagliardi, Chché March, Anita Gerola, etc. Con motivo de haber publicado el poeta nombrado un libro de versos, se irradió un programa en su honor, participando del mismo el conocido autor Alberto Vacarezza.



El autor de "San Antonio de los Cobres", Sr. Vacarezza, con Francisco Canaro y Héctor Gagliardi, en la audición de referencia "Los mediodías porteños" de "Dubarry" por R'd'o Belgrano, están constituyendo un suceso interesante entre los radioescuchas, que gustan de las formas populares, típicas, de la música nuestra.

OLINDA EN RADIO BELGRANO

EN "LA HORA DEL BRASIL"



Olinda Bozán, la popular estrella cómica de nuestra radiotelefonía, acaba de debutar en Radio Belgrano, animando un nuevo programa de "Kolynos", al que se denomina "Varieté-Concierto La Garúa" con libretos de Adolfo Stray, que colabora en la interpretación. Es una audición llamada a tener rápida y amplia popularidad.

"LA ROSA DE LOS VIENTOS"

Acaba de hacer su presentación en "La hora del Brasil", que se propala lunes y jueves a las 20.30 y domingos a las 12.30 por Radio Municipal, una distinguida soprano y cantante folklórica del país hermano: María Silvia Pinto, cuya actuación en los principales centros artísticos de Europa y América le ha ganado justo renombre. María Silvia Pinto realizó sus estudios de canto en el viejo mundo, regresando después a su patria, para visitar por brevemente distintos países del continente. Pienso ofrecer un recital en "Amigos del Arte", constituyendo su incorporación a "La hora del Brasil", auténtica tribuna de confraternidad americana, una nota de excepcional interés para los oyentes.



El más "maestro" de nuestros directores artísticos, Julio Gallino Rivero, ha inaugurado en Exceltior una interesante audición, llamada "La rosa de los vientos". En la primera transmisión, hace uso de la palabra el Tte. de navío Jorge Luis Lenain, director del órgano oficial de la Liga Naval Argentina, quien posa junto a Gallino.

EN UNA GRAN AUDICION FUERON ADJUDICADOS LOS PREMIOS DE UNA ENCUESTA QUE LOGRO POPULARIDAD



En Radio Casino, durante uno de los programas de "Bycia", se realizó el sorteo para adjudicar los premios con que se favoreció al público participante de la encuesta realizada recientemente por dicha firma. En la foto, López Lagar, J. C. Thorry y el señor Gammack.



Otro aspecto del escenario de Radio Casino, al adjudicarse los premios entre quienes votaron por alguna de las obras que se popularon por El Mundo, con el auspicio de "Bycia" y Lagar como intérprete. Con éste, el Sr. Newton, jefe de publicidad de "Bycia", Ferri, Thorry, Piñeyro y otros.

SE DESVINCULA UGARTE DEL CONJUNTO "FERRI"

Luego de cuatro años de labor en común, Oscar Ugarte acaba de separarse de la orquesta que dirige Eduardo Ferri, junto al cual se lo escuchara en grandes programas de Radio El Mundo.

Separación amistosa, involucra un vivo deseo de Ugarte, cuya popularidad se ha mantenido invariable entre los radioescuchas: el de ganar nuevamente un puesto de preferencia cantando solo, tal cual lo hiciera en otras épocas, con toda fortuna.

Oscar Ugarte seguirá revistando en el elenco de Radio El Mundo, en cuyos programas y en tal carácter, se lo escuchará a partir de brevísimo plazo. El necesario para que el joven cantor prepare el repertorio con que quiere lograr por sí, el favor de los oyentes.

MUTUALISTA



El Sr. Amleto Donadio, sub-jefe de la policía de la Capital, disertó ante micrófonos de Radio Belgrano, en torno al "Día del mutualismo", que se celebró recientemente. Sus palabras, despertaron la atención de los oyentes.

Aliviol

... y el dolor se va !

Para trastornos periódicos, dolor de cabeza, neuralgias, resfríos, fiebre y dolores del reuma. ALIVIOL es indicado: produce alivio y bienestar.

Aliviol

Este sí que es argentino!

"Te quiero"

dijo EL, mientras acariciaba sus mejillas.



¡Qué mejillas suaves y hermosas que invitan a acariciarlas y que provocan esas dulces palabras de amor.

Dé esa hermosura a su rostro, escote y brazos con el **POLVO FACIAL COLGATE**. Este polvo cubre el cutis con un velo de belleza, suave como un pétalo de rosa... y su perfume es exquisito... distinto...

El Polvo Facial COLGATE es tan fino que flota: por eso, se extiende uniformemente y su perfecta adherencia hace más duradero su "arreglo".

Compre una caja de **POLVO FACIAL COLGATE** hoy mismo. Vd. quedará encantada desde la primera vez que lo use.

Es tan fino que flota

BE ANDO

Esa tenue nubecilla que se mantiene en el aire comprueba su extraordinaria finura.

POLVO FACIAL COLGATE
100-HLA ARGENTINA

Caja grande
\$ 1.00
tamaños
económicos
de 30 y 60 cts.



¿Será cierto?



...que cada vez que Sabina Olmos aparece en la pantalla en alguna apasionante escena de amor, tiene un serio disgusto con su prometido, el cantor Charlo?

...que hace pocos días al debutar en un teatro céntrico, la actriz Nuri Montané recibió de parte de un joven galán una regia canasta de rosas?

...que a pesar de decir muchos que Ignacio Corsini está en "baja", no debe ser así, pues acaba de realizar gestiones para adquirir una casa de renta de ciento cuarenta mil pesos?

...que son varias las noches que una hermosa joven espera al galán Antuco Telesca a la salida de Radio El Mundo?

...que el romance entre la cantante Ana María González y un conocido director cinematográfico acaba de romperse violentamente?

...que en una fiesta ofrecida hace pocas noches en honor de María Esther Gamas y Roberto Fugazot, se festejó también la reciente boda de éstos?

...que el domingo último estuvo en el hipódromo la actriz Mecha Ortiz, la cual llevaba un peinado "personalísimo" y lentes ahumados con el fin de pasar inadvertida?

...que la disputa por la tenencia de un hijo de ambos, dará lugar a un apasionante pleito entre dos conocidas figuras del ambiente?

...que cada día están más locamente enamorados, el uno del otro, la actriz Elsa del Campillo y el locutor Carlos Gines?

...que el galán Roberto Alraidi acaba de adquirir una casa, la cual ha puesto a nombre de su esposa?

...que han roto en forma definitiva sus relaciones la cancionista Azucena Maizani y el cantor Osvaldo Moreno?

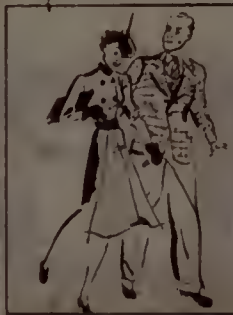
...que un conocido cantor nacional sigue aún cantando en una popular emisora, para saldar una deuda que tiene con la misma?

...que las otras noches la actriz Herminia Franco salda del Teatro Astral acompañada de un popular galán cinematográfico?

...que la actriz Alicia Barrié organiza activamente una fiesta que en fecha próxima dará en un yate de su propiedad?

...que parece cosa resuelta la boda del astro Hugo del Carril y la actriz Ana María Lynch, antes del regreso a nuestro país?

...que hace pocos días se lea ha vuelto a ver juntos a una prestigiosa cancionista y a un popular director de orquesta, que hasta no hace mucho eran protagonistas de un popular idilio?



...que la actriz Elisa Galvé tuvo una violenta incidencia en una tienda céntrica con un admirador que le quiso llevar la cartera como "recuerdo"?

...que a pesar de actuar juntos no son nada cordiales las relaciones entre la actriz Evita Franco y el popular recitador Fernando Ochoa?

...que también el cantor Oscar Alonso vive atormentado por un serio problema de carácter sentimental?

...que un conocido productor cinematográfico trata de convencer a Libertad Lamarque para que deje actuar a su hija la próxima temporada en una película nacional?

...que el ex esposo de la actriz Elena Lucena trabaja como actor en varios conjuntos de Radio El Mundo?

...que tienden a formalizarse las relaciones que desde hace algún tiempo mantienen la actriz Nini Gambler y un conocido galán de nuestra escena?

...que la cancionista Elsa Medina espera también ser mamá dentro de un par de meses?

...que el cantante Tito Guizar acaba de enviarle desde Nueva York un original regalo a la cancionista Amanda Ledesma?

...que la esposa del actor Georges Rigaud no se separa de éste un solo instante?

...que Norma Castillo y su prometido el director Lucas Demare estuvieron hace pocos días en Montevideo?

...que en estos últimos días se le ha visto con demasiada frecuencia por el Palacio de Justicia, al animador Juan Carlos Thorry?



...que la actriz radioteatral Mabel Urriola, es la flamante novia del animador radial José Bohr?

...que un incidente entre la actriz Sofía Bozán y un popular actor teatral, malogró una temporada radiotelefónica entre ambos?

...que acaba de concederse el divorcio a la conocida actriz chilena Hilda Sour, quien por tal motivo ha resuelto radicarse definitivamente entre nosotros?

...que Malisa Zini con su esposo planean una gira en automóvil hacia el Brasil?

...que los otros días, al ir a pedir aumento una prestigiosa cancionista, la amenazaron con rescindirle el contrato en caso de insistir con esa pretensión,

...que en el momento de ser separado del elenco de Radio Belgrano, el compositor Rodolfo Blaghi aun no habla firmado contrato con Radio Splendid, cosa que hizo la semana pasada?

...que la actriz Alita Román ha resuelto poner a su hijo al cuidado de una tía suya?

...que la actriz Nini Marshall tiene el propósito de escribir los argumentos de sus próximas películas?

...que un conocido astro del ambiente fue sorprendido en la madrugada del sábado en una confitería mientras reparaba dinero a algunos amigos suyos que en la actualidad se encuentran sin trabajo?

...que la actriz Iris Marga y el actor Florindo Ferraro se han hecho en los últimos tiempos amigos inseparables?





AMANDA LEDESMA

Amanda Ledesma

AIDA ALBERTI DICEN SU SONRISA TODO EL OPTIMISMO DE SU JUVENTUD TRIUNFANTE

LA vimos hace un tiempo rubia y la encontramos muy bien. Ahora morena, y sigue mereciendo un diez. Se trata de Aida Alberti, joven estrechita de nuestro cine que, ganando paulatinamente, un lugar de primera fila entre los "grandes".

LOS GRANDES

Eso de los grandes no está perfectamente definido aún. Como el mate. Se dice que es una tradición. Otros un vicio. Un tercero: una infusión.

—Le gusta el mate, Aida...?

—Ya lo creo. Extraordinariamente. En el mate canta la raza, como dijo el poeta: "no sé qué tiene de rudo... no sé qué tiene de áspero el mate amargo".

—Bien, bien. Quedamos en que lo prefiere usted a cualquier cosa...

—A cualquier cosa... después del whisky.

—Esta actuación tuya en Radio Belgrano, en la obra "El Cruce", ¿es su primera labor radioteatral...?

—Casi.

—Quitemos el casi.

—Radio Stentor en 1934. Una actuación brevísima junto a Roberto Sallinas. Desde entonces me gustó el radio-teatro, pero mis compromisos en el teatro y en el cine, luego, me impidieron actuar frente al micrófono.

—SU DEBUT TEATRAL

—¿Cuántos años tuvo su debut teatral?

—Con Martínez Pavia, Fernando Ochoa y Paquito Bustos, en "Ya tiene comisario el pueblo".

—¿Cuánto tiempo actuó...?

—Un mes.

—Pero la obra estuvo muchos meses.

—Es verdad pero fui requerida para un papel de mayor importancia en la obra "Se dio vuelta la casa".

—¿Aja, le gusta el teatro...?

—Extraordinariamente. Aunque no pueda continuar en él, como eran mis más grandes deseos por la sencilla razón del cine.

—¿Sencilla razón del cine? El cine que mueve las fortunas más inmensas engendra los ideales más altos, fotografía la imaginación.

—Permitenos, ¡oh, pescador la expresión!

—Sencilla razón! Esta sencilla razón: debuté con más nervios que emoción, con más ganas de echar a correr que permitir que me pusieran frente a la cámara...

—¿Recuerdas las películas en las cuales interviniste?

—Ya lo creo. Tengo una memoria a toda prueba. Recordar las películas en que intervine es realizar otras tantas etapas de emoción...

ETAPAS DE EMOCIÓN

Y Aida Alberti, luego de ofrecernos un vaso colmado, sin hacer un esfuerzo, sin congestionar el rostro como los ajedrecistas y las estrategas de café ganando una batalla a través de una cucharilla y un pocillo de "express".

—Pampa y cielo... Además...

—Espere. Anotaremos.

—Debe saber esto, el público?...

—Sí.

—"Doce mujeres", "Atorrante", "Una mujer de la calle", "Dama de compañía", "La casa del recuerdo", "Los ojos de mi negra", "Sinvergüenza", "La canción de los barrios", "El cura gauchito"...

—Beba.

—Gracias.

Aida Alberti que ha nombrado de un tirón todas sus películas, bebe. Comprobamos que lo hace a pequeños sorbos, con una expresión riente.

—¿Su futura actuación cinematográfica?

—Una película que estoy filmando en San Miguel, en calidad de estrella. "El último plato".

—¿Concluida pronto?

—Oh, sí... Seguramente en este mes.

ENTRE LA RADIO Y EL CINE

—Entre la radio y el cine Aida?

—El teatro... No me pregunten ustedes cuál de las tres expresiones me gusta más. Es poco coriós. El teatro me gusta, el cine también y la radio igualmente. El año que viene será mi gran año radioteatral.

—¿Por qué?

—Porque luego de actuar tres meses en Radio Belgrano, pa-

sesaré a Radio Splendid.

—Encantada, pues de esta perspectiva de ser estrechita radiotelefonica?

—Ya lo creo... ¡Un poco de hielo!

—No, gracias. ¡Realizaré teatro!

—Tengo una propuesta. Pero como también deberá probablemente filmar otra película este año, ¿veré en la forma que puedo disponer de mi tiempo.

—¿Qué obra teatral le dió mayor satisfacción?

—"Las rayas de una cruz", en la temporada del Marconi.

En afecto, Aida Alberti mostró en la hermosa pieza de Pico un temperamento extraordinario de actriz extraordinaria. "Por qué no?... Crítica y público coincidieron en un elogio unánime."

—¿Le gustaría integrar una compañía como aquella?

—Oh, sí.

Aida Alberti nos colma el vaso: se impone el brindis. Se lo pedimos.

—Diga, Aida.

—Por que en la vida sea todo, un poco de amor!

Bebe. Bebemos. Explica:

—La vida debería estar gobernada por los poetas. Ellos deberían escribir los estatutos, la correspondencia, las tarjetas postales, las leyes, las condenas... todo.

Brindo con un verso. "Un poco de amor". He aquí la fórmula sencilla y magnífica de la felicidad. ¿Está bien?

—Está bien.

—AIDA ALBERTI QUIERE VIAJAR

—Cuando tenga usted un gran

descanso, ¿cómo lo invertirá...?

—Viajando.

—¿Dónde irá?

—Por el mundo. No se rían. Montevideo... Río... Europa. En Europa se agrupan las ciudades entrevistadas en las novelas: París, Milán, Roma, Londres, Madrid... Itinerario de mi viaje. Luego...

—¿Luego, Aida?

—Las islas del Pacífico. Quiero comprobar si es cierto que son tan hermosas. Que los marinos se emborrachan con tanta facilidad.

—¿Y por sobre todas las cosas, quiero ver amanecer y oscurecer frente al mar...

—¿No se imagina cuándo podrá lograr esas vacaciones?

—Quizá muy en breve. Entiendo que cuando la ciudad nos intoxica un tanto, nada mejor que contemplar el mar desde la bodega. Que cuando nuestra casa parece multiplicar sus paredes y sus ventanas, nada mejor que la ventanilla del vagón del ferrocarril.

—¿Y por qué?

—Porque luego de actuar tres meses en Radio Belgrano, pa-

sesaré a Radio Splendid.

—Encantada, pues de esta perspectiva de ser estrechita radiotelefonica?

—Ya lo creo... ¡Un poco de hielo!

—No, gracias. ¡Realizaré teatro!

—Tengo una propuesta. Pero como también deberá probablemente filmar otra película este año, ¿veré en la forma que puedo disponer de mi tiempo.

—¿Qué obra teatral le dió mayor satisfacción?

—"Las rayas de una cruz", en la temporada del Marconi.

En afecto, Aida Alberti mostró en la hermosa pieza de Pico un temperamento extraordinario de actriz extraordinaria. "Por qué no?... Crítica y público coincidieron en un elogio unánime."

—¿Le gustaría integrar una compañía como aquella?

—Oh, sí.

Aida Alberti nos colma el vaso: se impone el brindis. Se lo pedimos.

—Diga, Aida.

—Por que en la vida sea todo, un poco de amor!

Bebe. Bebemos. Explica:

—La vida debería estar gobernada por los poetas. Ellos deberían escribir los estatutos, la correspondencia, las tarjetas postales, las leyes, las condenas... todo.

Brindo con un verso. "Un poco de amor". He aquí la fórmula sencilla y magnífica de la felicidad. ¿Está bien?

—Está bien.

—AIDA ALBERTI QUIERE VIAJAR

—Cuando tenga usted un gran

descanso, ¿cómo lo invertirá...?

—Viajando.

—¿Dónde irá?

—Por el mundo. No se rían. Montevideo... Río... Europa. En Europa se agrupan las ciudades entrevistadas en las novelas: París, Milán, Roma, Londres, Madrid... Itinerario de mi viaje. Luego...

—¿Luego, Aida?

—Las islas del Pacífico. Quiero comprobar si es cierto que son tan hermosas. Que los marinos se emborrachan con tanta facilidad.

—¿Y por sobre todas las cosas, quiero ver amanecer y oscurecer frente al mar...

—¿No se imagina cuándo podrá lograr esas vacaciones?

—Quizá muy en breve. Entiendo que cuando la ciudad nos intoxica un tanto, nada mejor que contemplar el mar desde la bodega. Que cuando nuestra casa parece multiplicar sus paredes y sus ventanas, nada mejor que la ventanilla del vagón del ferrocarril.

—Bien. Pero una casa. Una casa en el campo. En las afueras. Tejederos rojos, gallinas, jardín, pérgolas...

—No.

—¿No ha pensado nunca en una casa?

—Hace dos semanas que he dejado de pensar en ello.

—Por qué dos semanas?

—Porque... porque hace dos semanas que me han entregado las llaves de mi chaletito en Vicente López.

—¿De veras?

—De veras! ¡Oh! sin duda, viajar es muy hermoso. Las ciudades, los puertos. Partir, llegar. Pero una casa... Una casa como la mía, con un gran jardín, pérgolas, amigos... eso, es maravilloso.

—Brindemos por su casa.

—Ya lo creo.

Aida Alberti sabe perfectamente los deberes de dueña de casa. Replante el brindis anterior. Luego vuelve a contarles de su casa. Nos promete invitarnos. Le prometemos ir. Es ahora una chiquilla contenta, lejos del cine, de la radio y del teatro. Bien podría grabar a la entrada de su casa. "Hay aquí una mujer feliz".

Lo es. Y lo merece.

Aida Alberti prosigue en el cine una carrera que inició exitosa, mente. Un temperamento perfectamente definido, y una sensibilidad poco común. Faltó sin embargo, que le den el "gran papel". Cuando le dieron "la gran oportunidad" la aprovechó hasta el punto de elevarse sobre ella o iras ella, esa campaña de triunfos. De pequeños triunfos que jalanan, como otras tantas etapas, su carrera artística. Tras su brillante actuación en las cámaras, pasó al teatro, descolgando en "Las rayas de una cruz", acaso su mejor labor sobre las tablas. Se inicia hora de verdad en el radioteatro, y en ese difícil arte no es aventurado pronosticar a la joven estrechita un nuevo y rotundo triunfo.



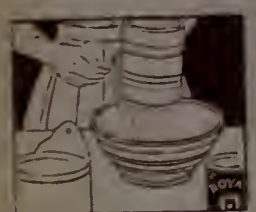
SE ELIGEN REINAS Y PRINCESAS

Con el auspicio de "Jabón Federal" se sigue eligiendo en los distintos clubs de la Capital y localidades vecinas, a las "Reinas y princesas" de los mismos, que participarán de la selección llamada a determinar, de entre todas las finalistas a la "Reina del club". La foto fué tomada en ocasión de discernirse los premios en el Club Santa Paula de Liniers. La reina y sus princesas, junto a dirigentes de dicha institución.

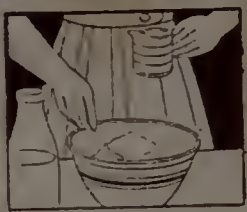
**- HOY
REUNI
A MIS
AMIGAS**



—"Mi té fue todo un éxito. Un éxito personal: porque las scanes que preparé entusiasmaron a mis amigas. Todas me felicitaron... ¡y me pidieron la receta! **LOS HICE ASI:**



SCONES. Tamice juntas 12 3 tazas de harina, 3 cucharaditas de Polva Royal, 1 2 cucharadita de sal y 4 cucharadas de azúcar impalpable.



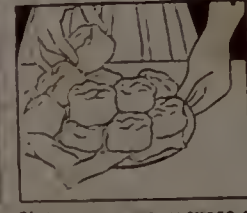
Agregue 60 grs. de manteca, mezclando bien con un tenedor; luego 3 yemas y 2 1 2 cucharadas de leche uniendo todo bien.



Alise ligeramente con las manos y estire, dejando de 2 cms. de espesor.



Corte las "scanes" con un cortapastas y colóquelas sobre una placa enmantecada.



Pinte con yema y cueza a horno muy caliente 10 minutos.

MIS TORTAS ESTAN "ASEGURADAS" CON ROYAL

PARA ASEGURARSE EXITO proteja sus costosos ingredientes con polvo para hornear de la mejor calidad. Confíese a Royal. Obtendrá siempre máximos resultados.



GRATIS: Desea Ud. recibir Gratis el nuevo Libro de Recetas Royal titulado "Recetas Prácticas", con profusión de ilustraciones que enseñen, paso a paso, la elaboración de masas caseras? Envíe, claramente escrito, su nombre y dirección, a: Fleischmann Argentina Ltd. - Casilla de Correo 1561 - Bs. As.

ACTUA FERNANDO BOREL



Fernando Borel, luminaria de la pantalla nacional, sigue desarrollando en Radio Splendid su magnífica temporada como cantor nacional. Nuestro "Tarsán" ha logrado interesar vivamente en esta nueva muestra de su ductilidad como cantante.

RETORNO PATROCINIO DIAS



Luego de varios meses de ausencia, ha vuelto al micrófono de Radio El Mundo la gran estilista Patrocinio Dias. Intérprete de las mejor dotadas, entre quienes cultivan el repertorio autóctono, su retorno ha sido gratamente recibido por los oyentes de esa emisora.

SENSACIONAL CONTRATO DE DOS TIPICAS

Dijimos, hace una semana, que acababa de firmarse el primer gran contrato para las fiestas de Carnaval del año próximo. Comienza, con el mismo, la lucha por lograr para los grandes bailes, donde se polariza ahora la atracción casi exclusiva de las carnestolendas, a las mejores orquestas.

En ese sentido, el Luna Park ha dado el campanazo primero. Y de magnitud tal que no será apagado, seguramente, puesto que involucra precisamente a los dos conjuntos de mayor sugestión en el ánimo del público que gusta del baile. Francisco Canaro con su orquesta y sus cantores Francisco Amor y Ernesto Pama y Juan D'Arienzo con su típica y los cantores Alberto Reynal y Héctor Mauré, han sido asegurados ya por el Luna Park para sus bailes de Carnaval, mediante una suma que está próxima a los 50.000 pesos.

En presencia de los señores Pace y Lectoure, empresarios del Luna Park, Aguilera, propietario de la "Yerbatera Sudamericana", Pablo Osvaldo Val, director artístico de Radio El Mundo, el autor Alberto Vecarizza, D'Arienzo, Curi y Buocino, Canaro firma contrato para los bailes de Carnaval.

Toca el turno a D'Arienzo (que parece se viste en la misma asiteria que el autor de "Sentimiento gaucho" y coincide con éste en la elección de los géneros). El Luna Park realizará bailes de extraordinaria magnitud para las carnestolendas próximas.



Y ENTONCES SE DECÍA:

*"Pebeco limpia
tres veces más"*

¿Por qué surgieron los dentífricos? Por imperiosas razones de higiene. ¿Cómo se difundió su uso? Por la prédica constante en escuelas y talleres, en hogares y colegios, en diarios y revistas... Hace muchos, muchos años que Pebeco colabora en esta obra; y si usted quiere tener una idea de su acción, pruébelo y comprobará prácticamente su eficacia: limpia, da brillo y refresca! Tenga usted fe en lo consagrado:



En tres tamaños.



Bing Crosby (a quien su bello gesto hace perdonar el que permanezca con el sombrero puesto), con Pablo Osvaldo Valle, el director de Radio El Mundo; Nini Marshall, Codeca, Armará, D'Artenzo, el director cinematográfico Carlos Borcosque y allegados a la firma anunciadora, tras su magnífica audición en LR1 Radio El Mundo.

CON UN GESTO MAGNIFICO BING CROSBY SE DESPIDIO DEL PUBLICO ARGENTINO ACTUANDO EN R. EL MUNDO



Un último repaso al programa, junto a Pablo Osvaldo Valle. En Crosby uno de los pocos artistas extranjeros que han señalado un gesto tan valioso, como el de donar todo el producido de su audición para fines benéficos.

BING Crosby, el brillante astro cinematográfico y radiotelefónico estadounidense, acaba de marcharse del país, tras casi un mes de permanencia en la Argentina. No vino en astro, apresurémonos a decirlo. Ni siquiera en artista. Apenas sí como un turista de buena voluntad, atraído hasta esta moderna Meca de América que es Buenos Aires, por una pasión definida y definitiva: la de los caballos de carrera.

Toda su permanencia en ésta giró, pues, en torno a "studs", caballos, haras e hipódromos. Con artistas nuestros, festejó un gran triunfo de una potranca suya. Con caballeros argentinos, visitó los centros de cría de "pur sangs" más renombrados. Nadie podía hacerle hablar, siquiera, de cine o radio.

—Yo no vengo como cantor... ¿Para qué, entonces, hablar de canciones o de música?

UN PADRE CARINOSO... Y HUMANO

Bing Crosby estaba, pues, fuera de toda posibilidad de ser llevado a un micrófono, pese a las ofertas que diariamente se hacían llegar hasta él.

—Cinco mil pesos...

—Diez mil pesos...

—Quince mil pesos...

—Ni por todo el oro del mundo. ¿No les dije que no vine como artista?

Un día, empero, Bing Crosby tropezó, en la calle, con dos chiquilines criollos, que le extendieron una alcancía...

—Para los niños pobres, señor...

Mentalmente, se fué lejos. Lejísimo. A miles de kilómetros. Allí, en una maravillosa mansión de Hollywood, sus cuatro hijitos...

—¿Niños pobres?

Y tras una dádiva generosa, se fué preocupado. Esa misma tarde, llamó a su amigo Howard. Y planteó el caso a otras personas de su amistad. Tenía un proyecto. ¿No querían que cantara?

—Cantaré. Antes de irme, quiero decirle gracias a este país, por todas las satisfacciones que me ha dado, en una forma sencilla. ¿Quiénes son los que ofrecen más para que cante?

Rápidamente, distintas emisoras dijeron la estipulación del astro. Hasta que la oferta final quedó aceptada.

—5.000 dólares por una audición, en nombre de "Alimentos Kraft Argentina S. A."

¿Es que Bing Crosby, cosa que nunca ha hecho en su vida, se gateaba por dólares más o menos?

—Sí, señores. Hay que sacar todo lo que podamos...

Se llegó a un acuerdo. Y se fijó la fecha, día y hora, en su audición por Radio El Mundo. Reclén entonces Bing Crosby dijo la aclaración de tanto misterio. La razón de su entusiasmo:

—Llame al Patronato de la Infancia y diga a su presidenta que todo el producido de la audición quiero donarlo a la colecta que está realizando.

UNA AUDICION EXTRAORDINARIA

Tan bello gesto, que aportaba a la colecta tradicional y en nuestro país una suma superior a los 20.000 pesos nacionales, debía tener, como epílogo, una audición tan magnífica como la que nos brindó Radio El Mundo presentando al astro. Colaboraron con Bing Crosby, en la misma, Nini Marshall, trayéndonos el regalo de "Cándida" y "Cullita" que desde hace más de un año no actúan ante el micrófono, y Augusto Codeca, el más grande éxito cómico de año. Eduardo Armani, con su jazz acompañó al protagonista de "Camino a Zanzibar", logrando el programa un tono tal, que dejará gratísimo recuerdo entre los oyentes.

Al finalizar la audición, Bing Crosby, en nombre de su esposa, la blonda Dixie Lee, y de sus cuatro pibes, hizo entrega del cheque por los 5.000 dólares a la señora María Rosa Lezica Alvear de Pirovano, quien agradeció el gesto cuyo relieve es innecesario destacar.



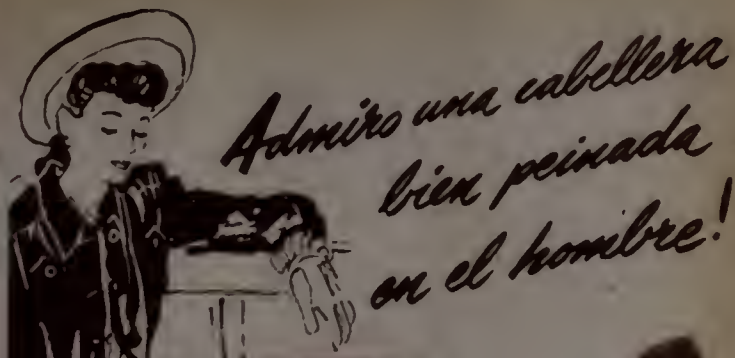
"Hoy se filma su drama", la conocida audición que en Radio Splendid dirige Raúl Gurruchaga, ha reaparecido en audiciones que se propagan lunes, miércoles, viernes y domingos a las 20.45. Programa de corte moderno, dinámico y lleno de interés, gusta a un amplio sector de público radioescucha.

POR LOS ESTUDIOS



"Los cazadores de autógrafos" de parientes. Aida Lus, la simpática estrellita que vuelve al lienzo en "Papá tiene novia", al visitar la audición "Bar y gente de cine" que animan Rolán y Pinsón en Radio Prieto, asistido, por lo visto, a quienes le solicitan el infaltable autógrafo.

En Radio Mitre ha debutado la compañía radioteatral encabezada por Carlos Larrosa, con la obra "Sendas en cruz", que se transmite todos los días a las 18 horas. Se trata de un conjunto muy homogéneo, que puede interesar vivamente a los oyentes.



Admiro una cabellera bien peinada en el hombre!



El aroma fresco e inconfundible de la Loción Colonia Atkinsons aumentará su prestancia con ese refinamiento que agrada a la mujer... Complete entonces su arreglo personal usando esta famosa Loción; su cabello, friccionado diariamente, se mantendrá limpio y brillante como el día. En 6 tamaños: \$0.80, \$1.60, \$2.90, \$4.40, \$8.- y \$9.30. Con este mismo perfume viene también la Brillantina Atkinsons (sólida o líquida, \$1.30 c.u.) y el Jabón de Tocador (\$0.50).



Loción Colonia ATKINSONS

VARIEDADES ATKINSONS

por L.R. J. RADIO BELGRANO, todos los Martes y Viernes, a las 21.30 hs., en cadena.



Marija Gil Quesada y Guillermo Bataglia, en sus papeles del "Martín Fierro". Especialmente la primera, en su "Cautiva", logró un triunfo de relieve magnífico.



Elias Alippi, director de la obra, ha cumplido con este uno de sus trabajos más brillantes. Superando aquí notable triunfo al montar "Calandria", en el mismo escenario, brinda con "Martín Fierro" una muestra cabal de su talento extraordinario. Con él, Marija Gil Quesada.

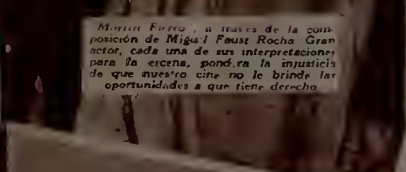
UNA FELIZ EVOCACION DEL POEMA MAS GAUCHO



Nini Gambier, otra figura conocida de nuestra pantalla, tiene papel importante en "Martín Fierro". La acompaña en la foto Abel Piruy, que participa de la obra con su conjunto de guitarras.



Francisco Alivera, el comen de más reciente consagración en nuestro cine, llega a los camarines del teatro oficial, a felicitar a Nini Gambier y Miguel Coiro, con quienes pos



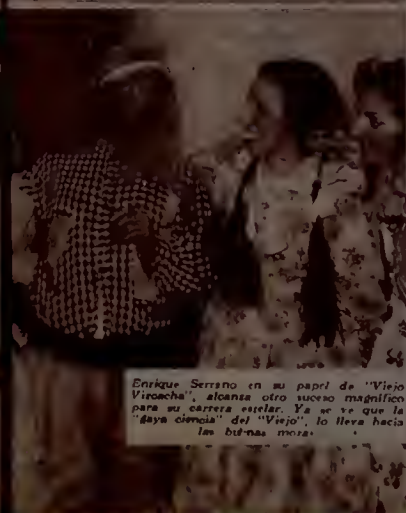
"Martín Fierro", a través de la composición de Miguel Faust Rocha. Gran actor, cada una de sus interpretaciones para la escena, pondera la injusticia de que nuestro cine no le brinde las oportunidades a que tiene derecho.

gran director cinematográfico, actor de calidad, ahora en su última escena, acaba de ofrecernos en el Nacional de una versión brillante, extraordinaria, del poema gauchesco de nuestra literatura.

"Martín Fierro", de Hernández, en su versión para el teatro, de González Castillo, fue "puesto" por Elias Alippi, nuestro oficial, con jerarquía artística. Con dignidad ge

Contó, para el caso, con intérpretes tan valiosos como Bettrano, Miguel Faust Rocha, Santiago Gómez Cou, Marija Gil Quesada, Nini Gambier, Guillermo Bataglia.

La valedad del estreno, fue una noche excepcional en el teatro. Puede decirse que esa noche se volaron en el que nuestro Cervantes, todos quienes significan algo en el cine, y radio, como más calificadas figuras de todos los teatros de la ciudad.



Enrique Serrano en su papel de "Viejo Virocha", alienta otro suceso magnífico para su carrera estelar. Ya se ve que la "baya ciega" del "Viejo", lo lleva hacia las brillantes miras.



Santiago Gómez Cou es "Crus", el amigo de "Martín Fierro". Su compañero, es felicitar a Marija Gil Quesada, que lo acompaña, es "La Cautiva" del poema de Hernández.



LAPIZ LABIAL

NIVEA-lip

Nuevos, los radiantes colores llenos de juvenil vivacidad y dinamismo! Nuevas, todas las características de este lápiz de precio moderado, que merecerla costar mucho más! Nuevo, su hermoso envase, que admira por lo práctico, elegante y cómodo! Pruebe NIVEA-lip, el lápiz de más reciente creación... lleno de sugestivo encanto... brillantéz... color y vida! Sólo 70 ctvs.,

EN CUATRO TONOS

*natural
mandarina
carmin
cereza* ★ ★



Carlos Amador, organizador del torneo de conga, junto a dos grandes figuras del cine yanqui: Wallace Beery y Kay Francis, en oportunidad de un concurso similar realizado en Hollywood.

ENSEÑANDO A BAILAR LA CONGA

HA llamado poderosamente la atención a los aficionados a la danza el certamen de conga iniciado el domingo pasado en los clásicos bailes "Agulla" que la firma Saint Hermanos realiza entre las 16 y las 20 horas, en el salón de Les Ambassadeurs, con las mejores orquesta del elenco de Radio Belgrano.

El concurso cuenta con el apoyo de la Metro Goldwyn Mayer y es animado y dirigido por su creador, el locutor mejicano Carlos Amador, conocido en Estados Unidos por el suceso obtenido con un certamen similar, realizado hace algún tiempo en Hollywood, el cual contó con la participación y animación de los más brillantes astros del firmamento cinematográfico de la Meca del séptimo arte.

Anúnciase que en el torneo pueden intervenir todos aquellos que lo deseen, pues el único requisito que se exige es el de bailar la conga... Hay premios importantes para las mejores parejas de bailarines y el primero de ellos consiste en el trofeo "Mickey Rooney", donado por el célebre actor norteamericano, héroe de una serie de películas brillantes y considerado en la vasta colonia cinematográfica yanqui como uno de los más entusiastas partidarios de la danza tropical, amén de ser uno de sus más hábiles bailarines. Otros premios importantes los hay para las parejas que se clasifiquen en los puestos subsiguientes.

Los aficionados a los bailes modernos están o locados frente a un concurso de indudable interés llamado a acrecentar la expectativa a medida que vayan transcurriendo las jornadas dominicales en "Les Ambassadeurs".

Anuncian los organizadores de este interesante concurso que resulta a la

vez, una escuela para su enseñanza, la presencia durante las distintas jornadas próximas de primeras figuras del ambiente radial, teatral y cinematográfico argentinos. En la animación de los bailes "Agulla" continuará colaborando el popular Pedrito Fariás.

Teniendo en cuenta el extraordinario suceso registrado el domingo último en la amplia pista del Ambassadeurs, al ofrecer esta novedad para los amantes a la danza, creemos innecesario señalar que tal como se lo han propuesto sus organizadores, este certamen de la conga habla de culminar con un éxito de destacadísimas proporciones.



El mismo locutor mejicano, actualmente en Buenos Aires, con Sabu, el notable actor hindú de "El ladrón de Bagdad", y John Weissmüller, campeón olímpico en y héroe de la serie de Turán.



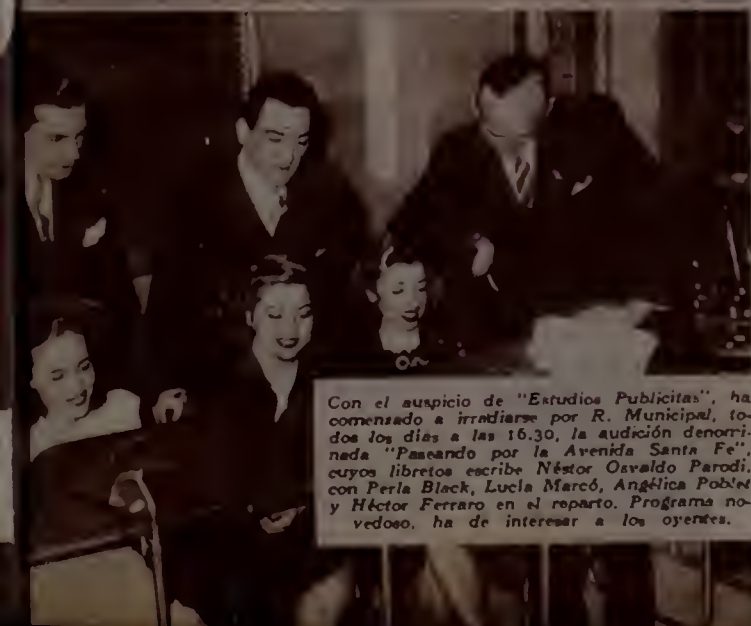
ANITA JORDAN EN TEATROS

En la versión escénica de "En el nombre de los padres", novela que fué producida por Radio Belgrano. Últimamente, hizo su presentación en el Teatro Boedo, para seguir después su gira por todo el país, la compañía que encabeza Anita Jordán, con Roberto Escalada como galán. El conjunto de intérpretes, en el escenario de dicho teatro, en la velada de presentación.

La joven estrella de "El ángel de los güesos", Anita Jordán, luminaria de los programas de "Píldoras Parker" transmitidos por Radio Belgrano, con su galán, Roberto Escalada, en un momento de la obra "Goyardchea y Cordón". El público presto marcó auspicioso al comienzo de amplia gira que Anita cumplirá por todo el país, de acuerdo al itinerario que anunciáramos en anterior edición.



UNA INTERESANTE AUDICION



Con el auspicio de "Estudios Publicitas", ha comenzado a irradiarse por R. Municipal, todos los días a las 16.30, la audición denominada "Paseando por la Avenida Santa Fe", cuyos libretos escribe Néstor Osvaldo Parodi, con Perla Black, Lucía Marcó, Angélica Poblet y Héctor Ferraro en el reparto. Programa novedoso, ha de interesar a los oyentes.

¡Otra vez Jorge!
Toma enseguida
LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS!

Es inevitable. Uno sale con los amigos y sin quererlo las copas se suceden, luego vienen las comidas, que en estos casos siempre son a base de platos pesados y después... todos llegan a casa como Jorge. Unas cucharaditas de LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS, disueltas en agua o leche fría, le harán sentirse aliviado al levantarse. Pruébalo!

LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS
EFICAZ ANTIACIDO MODERNO

Sugestiva

con
maquillaje
natural



ESMALTE FACIAL

Jamás seca
el cutis!...

SINTONICE


LR1 RADIO EL MUNDO: Lunes y
Viernes a las 12.5 hs.
LR6 RADIO MITRE: Martes, Jueves
y Sábados a las 17.45 hs.

Laboratorios YLANG

CORRIENTES 6095 U. T. 54-7118
En Bahía Blanca: New London,
O'Higgins 28




\$ 3.50 el frasco de 45 cc.
y \$ 1.50 el de 15 cc.



La primera visita, claro está, a una casa de las más famosas Modelos de primavera, ahora que la temperatura va inclinándose a las preferencias femeninas hacia las telas livianas. Los colores claros Mercedes y las hermanas Águila contemplan el desfile, con interés evidente...


ELLAS DE "RENDEZ-VOUS"




Mercedes opta por un modelito de fiesta. Y lo luce con la misma elegancia que la "modelo", que sigue maravillando a las visitantes con creaciones exclusivas.

Fueron tantas las atenciones que Mercedes Simone recibió cuando su gira por todos los países de América latina, que desde su retorno, su casa se ha convertido en una especie de consulado amistoso de todos los artistas latinoamericanos que llegan para actuar en Buenos Aires. La amplia y lujosa residencia de la "Negra", se ha abierto muchas veces para darles la bienvenida. Cuando no, es el personalmente quien se ofrece como "anfitrión" a fin de demostrar a los visitantes todos los aspectos de esta ciudad enorme.


¿A dónde podía llevar, entonces, a esas mujeres inquietas, elegantes y curiosas como las hermanas Águila? "Rendez-vous", elegante, hace pocas tardes salieron al paseo. La cámara las ha seguido, en los centros de atracción comunes a todas las mujeres. La gran casa de modas, la feria distinguida, la confitería en "augustin", la tarde de amistad, entre una gran artista nuestra y dos magníficas exponentes de arte popular de México. Sigamóselas, por...



Luego de la exhibición, el té. Ha querido la suerte que se encontraran con René Cospito, el conocido jazzman de los programas de Radio Belgrano y su "croon". Y el "rendez-vous" es perfecto.



Pero, ¿Se nos había pasado? ¡No cumple años, Fulanita! Hay que mirarle flores. La elección es minuciosa. Por fin las rosas rojas impiden su seducción.



Y la tarde toca a su fin. Los caballeros gentiles los despiden en la amplia escalera. Mercedes ha sabido ser gentil, otra vez con artistas extranjeros. Las hermanas Águila saben más firmemente aún, esa gentileza proverbial de nuestro...



**ALDO RUSCA, UN NIÑO
QUE PROMETE LLEGAR**

A la altura de agosto se abrió un registro para niños artistas de dos a doce años de edad, de ambos sexos de todas las características físicas para ser seleccionados en número crecido para intervenir en la filmación de una película llamada denominada "Juguetes modernos", según sea del realizador francés Albert Arl's, actualmente en la Argentina. El mismo Arl's actuaría la selección y dirigiría la película, poniendo a disposición de la misma sus conocimientos y la experiencia adquirida en los estudios europeos, donde hizo su aprendizaje tan difícil rama del arte cinematográfico. "Juguetes modernos" está terminándose de grabar ahora en los estudios Rayton y entre los pequeños intérpretes, exclusivamente niños, cabe consignar la actuación de Aldo Rusca, un pibe de doce años cuya desenvoltura y propiedad para desempeñarse ante la cámara llamaron prestamente la atención del realizador, quien le confió de inmediato uno de los papeles centrales en la seguridad de un excelente intérprete, opinión que fué firmándose a medida que se rodaban las más difíciles del film.

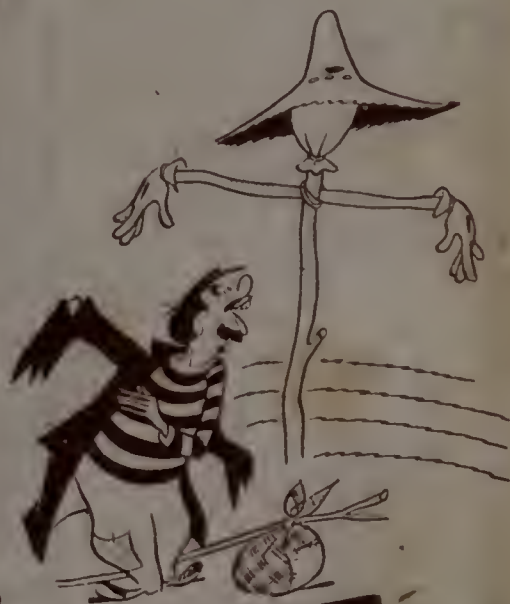
El pequeño Aldo es, sin duda, una esperanza y quién sabe si el tiempo no lo eleva a primeros planos de los elencos criollos. Se sabe, en ese sentido, la simpatía en nuestro público despiertan los niños. Este chiquilín que "descubrimos" al reunirse, se verá cuando el estreno de su primera película, las condiciones necesarias para triunfar. Y le sobra simpatía, factor fundamental para ello.

NO ES LO MISMO...

**el de arriba
se muda
que...**



**se muda
"de arriba"!...**



Ni es lo mismo "comer" que "comer bien". Para comer bien es indispensable el uso del delicioso aceite

RICOLTORE

cuyo prestigio se acrecienta sin interrupción desde hace más de 30 años.

*Es así que... en ACEITES,
la calidad se llama*



RICOLTORE

Escuche los chispeantes aventuras de Don FILOMENO CHICHIPIO, los Lunes, Miércoles y Sábados de 21 30 a 22 horas, por LR3 Radio Belgrano de Buenos Aires, CXAB y CXA14 en onda corta y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

**NUEVA CREMA
ANTISUDORAL CORTA LA
TRANSPIRACION AXILAR
SIN DAÑAR**



1. No quema los vestidos ni camisas de hombre. No irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Instantáneamente corta la transpiración. Su efecto dura de 1 a 3 días. Desodoriza el sudor. Mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

Económica. Un poquito de Arrid rinde muchísimo. Por eso el pote grande dura tanto tiempo.



Se han vendido ya 25 millones de potes de Arrid. ¡Pruébela hoy mismo!

Crema Antisudoral

ARRID

Tamaño económico triple . . . \$ 1.50
Tamaño chico . . . \$ 0.70

bellas pestañas con
NEGRIL



LEALA EN

**"VOSOTRAS"
"CUMBRES BORRASCOSAS"**

POMADA MAGICA HANSON
extirpa
CALLOS 70

MECHA CAUS EN "MARIA" DE ISAACS

Confirmando nuestra información reciente, Mecha Caus ha vuelto a micrófonos de Radio El Mundo, en programas auspiciados por "Jabón Radical" y esta vez animando a una heroína romántica con la que todos nos hemos emocionado en la adolescencia. "María" de Jorge Isaacs, emerge así, en la voz magnífica de Mecha, diariamente, desde la prestigiosa emisora de calle Maipú. Acompañan a la popular actriz sus colaboradoras de costumbre, estando el papel de Efraín, vinculado al romance de María, a cargo del celebrado Antuco Teleca. Se transmite todos los días, a las 22.5 hs habiendo logrado, desde sus primeras emisiones, el amplio favor del público oyente.

Infinidad de admiradores de Mecha, se hicieron presentes en su retorno al micrófono. Y hubo muchas flores, también, dedicadas a la actriz, como testimonio de la simpatía invariable que le dispensa "su" público. Felicísima, Mecha junto a Antuco, posa en esta oportunidad.



Mecha y Antuco, al reincorporarse a la actividad radial, con los señores Guerrero y López, dirigentes de la firma "Jabón Radical", que auspicia la irradiación de "María", por R. El Mundo

SE DESPIDIO "CANTALUPPO"



Ha puesto fin a su labor ante micrófonos de Radio Belgrano el popular personaje "Cantaluppo", que por largos y exitosos meses animó para "Calaspirina" Marco Caplán. Constituyó esa labor de Caplán, cómico de recursos bien probados, uno de los más estimables sucesos de hilaridad de la temporada.

LIBERTAD LAMARQUE, NUESTRA ESTRELLA MAXIMA. RETORNO A LOS MICROFONOS DE RADIO BELGRANO



Luego de un "impasse" provocado por sus obligaciones con las empresas filmadoras y por la necesidad de tomarse unas breves vacaciones, Libertad se halla de nuevo prestigiando audiciones de Radio Belgrano con su repertorio de canciones criollas. La nota fue obtenida al reiniciar su actuación en LR3.

La figura más brillante del cancionero popular argentino vuelve a escucharse desde la semana anterior en calificados programas de Radio Belgrano, marcando su retorno un suceso en la prestigiosa onda. En la nota, con Alfredo Malerba, Pedro Laurenz y Mario Maurano, que colaboran en tales audiciones con sus orquestas.

"REMEMBRANZAS" VUELVE EN NOVIEMBRE A RADIO BELGRANO

Para el 2 de noviembre anuncia Radio Belgrano la reaparición, en su clásico horario de las 10.15 horas y dentro del Teatro Radial Colgate, de un conjunto radioteatral que ha logrado amplio suceso popular.

Nos referimos a "Remembranzas", el disciplinado núcleo que dirige el autor Luis Solá, quien, con Julia Glusti como primera figura femenina, ofrecerá a partir de entonces su más reciente producción episódica: "Relina y Pordiosera", cuya acción se ubica en una estancia argentina, allá por el año del centenario, 1910.

Dicha compañía viene de cumplir una exitosa gira que abarcó numerosas provincias y gobernaciones argentinas, así como una serie de presentaciones en el Uruguay, que interesaron vivamente al público. Su reaparición, pues, ha de ser una nota de interés para los radioescuchas, que han seguido con atención la limpia labor de Solá y su conjunto.

VOZ MELODIOSA



Con notable éxito acaba de debutar en Radio El Mundo la cancionera mejicana Ana María González, la más brillante de las embajadoras de arte popular que nos enviara hasta la fecha el gran país centroamericano. Ana María interpreta en Radio El Mundo lo mejor de su notable



Juventud
y belleza

Se obtienen
usando las tres
exquisitas
lociones de
Lab. "Ancey"



- **LOCION YORK Nº 25.** El perfume de exótica fragancia que incita a soñar.
- **LOCION COLONIA YORK,** cada gota encierra una eterna Primavera.
- **LOCION CHENIER.** El perfume del más sutil embrujo y creador de nuevas romances.

En Farmacias, Perfumerías y Tiendas.



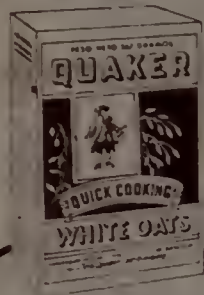
Lab. "ANCEY" - Terrero 858 - Bs. As.

QUAKER OATS

es más liviano
y alimenta mejor

Quaker es avena integral seleccionada, nutritiva, deliciosa, de asimilación completa y fácil digestión.

QUAKER OATS, de preparación rápida, legítimo únicamente bajo la garantía del



"Cuáquero" y siempre fresco, puro y limpio, en su envase de doble protección. Compre un paquete hoy mismo!

Quaker Oats

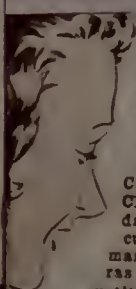
Cuesta más porque **ES** mejor

Lea Usted en

"VOSOTRAS"

LA MAS FAMOSA NOVELA
DE LOS ULTIMOS TIEMPOS:
KITTY FOYLE

CUPON-VALE



Caujee este vale en cualquier Farmacia, Perfumería o Tienda de la República, acompañado de 0.30 ctvs., y le entregarán una caja ensayo de la maravillosa CERA RITZ y con 0.70 ctvs. una caja gigante, cuyo valor entre sus similares es de \$ 2.50.

Con el uso de la maravillosa CERA RITZ, eliminará Ud. todas las impurezas que afean su cutis, barritos, arrugas, pecas, manchas, sabañones, quemaduras de sol, etc., etc. No acepte

sustitutos, exija únicamente CERA DE BELLEZA "RITZ", y el proveedor no

la tuviera, envíenos el importe en estampillas o vales postales, y la recibirá certificada sin más gastos a vuelta de correo.



LABORATORIO
"RITZ"

Frage 1430
B. Alre

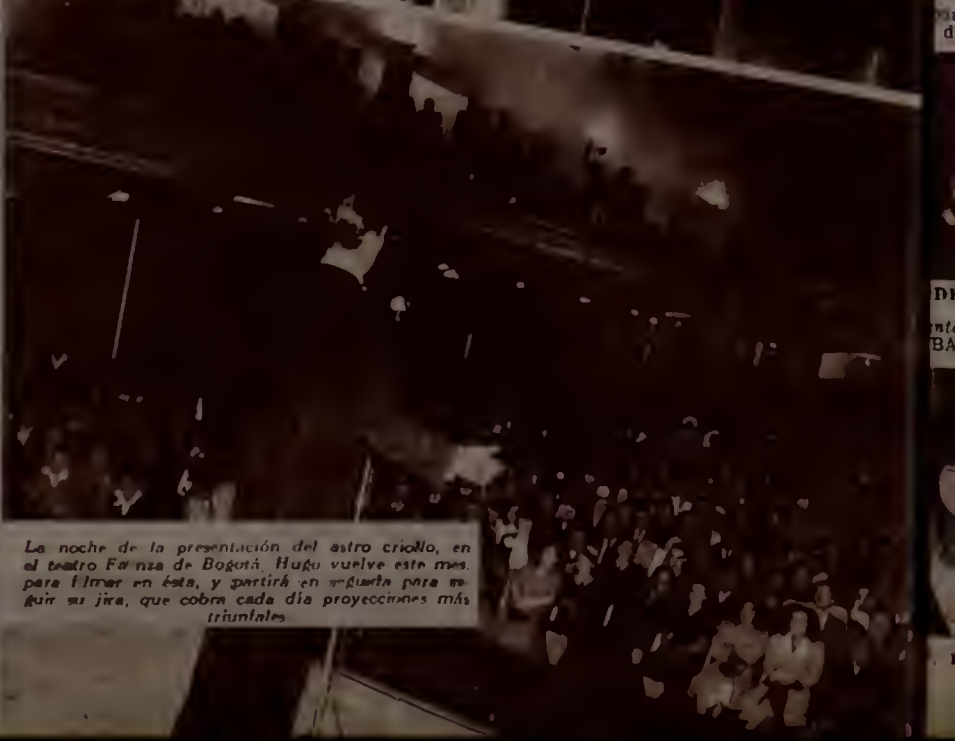


Desde Colombia llegan nuevos ecos acerca del suceso sensacional que logra Hugo del Carril en todos los países tocados por su jira. El astir, que para el 25 de octubre volverá a ésta, a fin de filmar una película, al llegar a Bogotá desaparece en brazos de sus admiradores

HUGO DEL CARRIL EN COLOMBIA



Ana Maria Lynch al descender del avión, en la misma ciudad colombiana, donde el público recibió a la juvenil embajada criolla, con viva simpatía. En la foto Manuel Saraverry, "manager" de Hugo, el bailarín Giménez, el guitarrista Puccio y otros



La noche de la presentación del astro criollo, en el teatro Farsa de Bogotá, Hugo vuelve esta vez para filmar en ésta, y partirá en seguida para seguir su jira, que cobra cada día proyecciones más triunfantes

preguntas y RESPUESTAS



OSCAR VALICELLI

¿El viaje de Pedro Lagar a Paysandú, fue motivado por su romance con una hermosa y distinguida dama de esa ciudad? ¿Pertenece ella al ambiente artístico?
"SANDUCERA". — Sabemos del viaje, pero nada más, Lagar, en ese sentido, es demasiado discreto.

¿Quién es el galán que dicen acompaña siempre a Silvia Legrand? ¿Es verdad que el director Zavatta no quiere que Dedá Garcés haga papeles de ingenua?
SINFOROZA. — Ese galán es Oscar Valicelli. Pero parece que todo se reduce a buena amistad de camaradas. Della actúa en el papel que le corresponde en cada película. En ese sentido, su esposo no opina.



MANDA LEDESMA

¿Por qué cuando nombran a Ananda Ledesma dicen "la bella"? ¿Es que es la más linda del cine?
NADYRIA. — No creemos que sea la más bella. Pero que es hermosa, no cabe duda. Como a ella, calificamos a otras de idéntica manera. No es, como dice usted, ganas de hacerle propaganda.

¿De qué club es hincha Hugo del Carril? ¿Y de cuál Magaña? ¿Hay hinchas de Racing en el ambiente?
CARLOS Y OTROS. — Hugo es hincha de San Lorenzo. Tanto, que muchas veces ha ido a cantar a las concentraciones, en vísperas de grandes partidos. Magañita hincha por Independiente. Racing es, precisamente, quien tiene más adeptos entre la gente de cine, radio y teatro.

¿Libertad Lamarque usa nombre y apellido verdaderos? ¿Quién es y de donde es pianista que acompaña ahora a Ochoa en sus audiciones?
LECTORA Y ADMIRADORA. — Son, efectivamente, su nombre y apellido. Con ellos actuó siempre. Ese pianista muy joven, se llama Ariel Ramírez. Es santafecino y una verdadera promesa como intérprete y compositor de temas vernáculos.



ANGEL MAGANA

¿Es cierto que uno de "Los Rancheros", el que canta en falsete, está por casarse aquí? ¿Chucho Martínez Gil es cosado? ¿Cuántos años tiene?
MEJICANA. — Uno de "Los Rancheros" estaba por casarse. Parece que ya no lo hará, por lo menos pronto. Chucho es soltero. Tiene 28 años.

¿Se divorció o no Juan Carlos Thorry? ¿Qué se hizo del autor Julio Venancio Montiel, y por qué no se transmiten obras suyas, si era tan humano escribiendo?
MARTA. — Todavía, no hay novedad concreta en lo del divorcio de Thorry. Es una pena, en verdad, que "Montielito" se haya ido a trabajar. El no poder hacer el radioteatro que ansia. Está en una estancia del interior, escribiendo para teatro.



DELIA GARCÉS

¿Qué es esa moda de dedicar homenajes a los artistas populares, por sus compañeros también astros? ¿Por qué no se realizan en el centro?
CURIOSA. — No se quiere confesar el fin magnífico de esos festivales. Concurra, que llenan, en efecto, una emocionante expresión de solidaridad. Se elige, además barrios distintos, como se harán después en el centro de la ciudad. Y aun en grandes capitales de provincias.

¿Ricardo Tanturi es abogado? ¿Por qué siendo algunas estrellas nacionales muy elegantes, no lanzan modelos?
BARRA DE C. — Tanturi no es profesional. Además, no estudia abogacía, sino medicina. Algunas de nuestras estrellas, lanzan ya modelos exclusivos. Para ello tienen sus diseñadores y modistas.

¿Cuál es el verdadero nombre de Lidia Denis, la actriz que debuta en "Papá tiene novia"? ¿Cómo surgió al cine?
LATITA. — Se llama, en realidad, Lidia Volpe. Fue descubierta por el conocido "manager" de artistas, Ricardo Cerebello.

¿Se casó Norma Castillo? ¿Es verdad que se divorció Juan Carlos Thorry?
TANDILENSE. — Aun no se ha producido la boda de Norma Castillo, la cual parece que se efectuará al comienzo del año entrante. Hay versiones que aseguran la inminencia de ese acontecimiento.



LOPEZ LAGAR

Barbara Lee
ROUGE INDELEBLE

El complemento obligado de toda toilette elegante y distinguida. Prestancia y Categoría en cada uno de sus nueve modernos tonos expresivos y naturales.

RECORDAMOS a Vd. que una vez en posesión de un lápiz BARBARA LEE reducirá por largo tiempo su costo, adquiriendo el repuesto.

eran Tres...
...tres... los galanes que la asediaban

CUAL ERA SU SECRETO?

UNO. — ¿Qué rubia hermosa!
OTRO. — Sin ninguna Mancha ni Arruga
EL 3º. — Cómo la has conseguido!
ELIA. — ¡Pues, con "POLVERILLOS"!

SEÑORA, SEÑORITA: con sencillas instrucciones podrá obtener instantáneamente un cuarto litro de una exquisita crema lechosa perfumada.

"POLVERILLOS" es indicada para PECAS, PUNTOS NEGROS, MANCHAS DEL SOL, ALISA ARRUGAS. ¡Esmalta el CUTIS! ¡Disimula el VELLO!

"POLVERILLOS" Blanca, limpia, higieniza. Reemplaza las cremas inferiores, sustituye los Polvos. ¡No vacile! Haga la prueba. Será hermosa y admirada. Sólo cuesta un cuarto litro \$ 2.-

MADAME BERARD, experta en belleza, ofrece GRATIS una demostración de "POLVERILLOS". Atiende personalmente de 15 a 19 horas en sus Laboratorios: Tucumán 837 - Buenos Aires

"POLVERILLOS" se remite por correo contra reembolso. Se vende en Farmacias y Perfumerías del país, o en los Laboratorios MADAME BERARD, Tucumán 837 - Bs. Aires

"POLVERILLOS"
LO VENDE TAMBIEN LA FARMACIA FRANCO INGLESA

PELIGRO

LOS
CALLOS
VUELVEN

MAS GRANDES Y DOLOROSOS

si no se extirpan

Arriesga usted una infección al cortarse los callos. Además, los callos cortados reaparecen. La raíz crece nuevamente, más grande y más dolorosa que antes. No se exponga! Use el nuevo método Blue-Jay de doble acción que al eliminar la presión quita el dolor y en pocos días el callo se desprende por completo. Blue-Jay es un diminuto parche medicado invisible y fácil de aplicar.

BLUE-JAY

Extirpa los callos

EL VELLO DE LA CARA

cómo eliminarlo



La Crema MERRICK no es un depilatorio. Es una crema suavizante y embellecedora cuya principal propiedad consiste en ir reduciendo gradualmente el vello de la cara hasta su completa desaparición, contrastando a lo que sucede con los depilatorios y las bujas de alfiler, que tienen el inconveniente de hacer crecer el vello con más fuerza.

Después de algunas aplicaciones de esta crema, el vello de la cara comienza a debilitarse y comienza a desaparecer.

La Crema MERRICK no es irritante ni tiene olor, y está hecha con la planta Hernandul, originaria de las tinajas de la zona de la Florida, y es distribuida en las farmacias y perfumerías. Distribuidores exclusivos en la Rep. Arg.

Drogueria Sarsilevich S. A.
Avenida 2545 Buenos Aires
PRECIO DEL FRASCO \$ 350 m.n.

CREMA LIQUIDA
LIQUID CREAM

Merrick

"GRATIS"

BANDONEON, ACOERDEON, GUITARRA, VIOLIN, etc. Facilito y envío gratis cualquier punto de Sud América, para el aprendizaje por correo. Venta de bandoneones de segunda mano. Remita \$ 0.05 en estampilla y recibirá folletos y catálogo.

INSTITUTO MUSICAL "PEREZ"
Constitución 1573 Buenos Aires

0.95 PRIMICIA

Estupendo, Sandalias, tazo 3/4, de un fantasma, o todo negro o azul. Envíos creembolse. Flea hasta 2 pesos. \$ 0.60. - ESTALLO RIVERA. CORDOBA 4416 - Buenos Aires.



Sálvese quien pueda

—Buenas y con licencia.
—Adeante, don Espinaca. Lo esperábamos...
—Pues aquí me tienen, dispuesto a la tarea semanal y a responder a todo cuanto me sea posible.

—Manos a la obra, entonces.
—Y con una espina de género aritmético para comenzar. Su autor es Rando y fué sorprendida en su audición de las 13.5 por Radio El Mundo. Trátase de un problema de ingenio: se toma una cifra cualquiera y a ésta se le resta su invertido. (Ejemplo: 825 menos 528 es igual a 297). Se repite la operación con el número 297 y al sumarse ambos, el total es de 1089. Según Rando, cualquiera sea la cifra, el resultado será siempre 1089.

—Es cuestión de hacer otra operación y verificar el acierto de Rando.

—La he hecho y me atrevo a dudar, si el número tiene su primera cifra menor que la última. Veamos, sino: 178—871 igual a menos 693. Y menos 693 más 396 es igual a menos 297, que no es por cierto el equivalente de 1089, ni aquí ni en Alemania, donde las sumas y las restas no parecen ser las mismas que las rusas o las inglesas. Rando incurrió en una arbitrariedad, haciendo lo propio Jesús Memoria, el martes 23, en la audición de las 13 horas, cuando al referirse a los perros, dijo: "Se escababa la oreja izquierda con la pata derecha".

—¿Hay algo de grave en eso?
—¿Que si lo hay? No sé a qué clase de perros se referiría don Jesús, pero yo tengo entendido que todos los perros conocidos por estos lares se rascan la oreja izquierda con la pata trasera izquierda.

—...echándose sobre el lado derecho, de modo que la región rascada y la parte rascadora se encuentran del mismo lado.

—Un poco de curiosidad y un poquito de lógica hacen comprender el error del mencionado señor. Y aquí paso a una espina que para revelarla necesito recurrir a la lógica. Se trata del Palacio de la Intelligencia y fué escuchada el lunes 22. Iván Caseros preguntó: "¿qué es la nada?". Escabrosa pregunta que tras de dar motivo a una serie de chistes malos fué contestada por un inteligente en la forma siguiente: "La nada es la negación del todo". Tras leer la respuesta, el gran Caserito se declaró conforme y entregó los cinco pesos del premio.

—Hasta ahora no veo por dónde asoma la espina.

—Pues lo verá ahora. Al decir que la nada es la negación del todo no se dice absolutamente nada. Paradojal, ¿eh? Una definición para ser tal debe tener género próximo y diferencia específica. La definición dada carece de ambas condiciones y por lo tanto no es definición. Además, se cae en un círculo vicioso porque lo primero que se piensa, luego de oír la frase, es: "¿qué es el todo?". Y que Caseros responda, si puede, qué es eso. Posiblemente diga que es la no existencia de la nada. Lo cierto es que "nada", "todo", "belleza", "bondad" constituyen ideas primitivas y, como tales son indefinibles. Una definición debe ser un juicio analítico, según lo expresa Kant, aunque "el predicando no exprese otra cosa que lo que en la noción del sujeto era ya verdadero y pensado, aunque no tan claro y con igual conciencia". Con esto queda demostrado el error en que se incurrió al pretender definir la nada, concepto que no tiene género próximo ni diferencia específica, por tratarse de lo que Spencer llamaba "primeros principios".

—Me ha dejado mareado, don Espinaca.

—Sin embargo, es claro todo esto. Todo está en saberlo... o en aprenderlo. El 22 vale decir el mismo día, en idéntica audición, se preguntó qué representaba el relieve que se encuentra en el frente de la Catedral. La respuesta afirmó que se trataba del regreso del hijo pródigo. El locutor no sólo aceptó la contestación sino que llegó al extremo de felicitar al autor de la misma. Y es un error de proporciones pues se trata del encuentro de José con su padre Jacob, ocurrido en Egipto. Y la prueba es ésta: en el relieve de la Catedral se ven claramente esculturas, al fondo de las figuras, las tres pirámides de Egipto. Y el regreso del hijo pródigo tiene a Palestina por escenario, como la mayoría de las parábolas, ya que es una de ellas.

—Por lo visto se ha venido bien documentado...
—Como siempre, estimado amigo, como siempre... El día 23 p.p.d., por Radio Mitre, mientras se transmitía a las 15.45 una novela, el animador de la misma expresó: "y con lágrimas en la voz..."

—El equivalente vendría a ser "con baba en la voz..."

—El 21, posiblemente por coincidir con la llegada de la primavera, se les escapó una espina a "Florida" en Radio Argentina, siendo las 19 horas. El locutor manifestó a grandes voces: "Destape una botella de este exquisito vino y perciba su 'bouquet'".

—De modo que la tal botella, en lugar de vino tenía un ramillete...

—Regalo primaveril... El marqués de Estambul, en sus espacios de Radio El Mundo está transformándose en un excelente surtidor de materia prima para esta sección. El lunes 15 de setiembre dijo que le tocaba el turno a una señora solterona...

—Las señoras solteronas suelen serlo por voluntad del final...

—En Radio Splendid se escuchó el día 22 una perla gruesa también, a las 21 horas, en la audición "Reviviendo la emoción del tango". El Dr. Fuertes dijo a Martita "ya no somos chiquilines..." y Martita contestó: "Ya somos bombres". Hágale la aclaración de que Martita estaba en un hospital, víctima de un accidente...

—Gravísimo accidente debió ser que hasta le cambió el sexo...

—El domingo 28, a las 12.10 horas, en Radio El Mundo, mientras se juzgaba "El cumpleaños" en el "Tribunal popular", Warren Cabral, ojeando los folios de fiscal, expresó en una frase: "dejar pasar un lapso de tiempo".

—Es un pleonasmo, vale decir: una redundancia.

—Exactamente, porque lapso, por sí solo, implica "curso de un espacio de tiempo". No es necesario, pues, agregar "de tiempo", porque el lapso no puede ser de otra cosa. Y aquí una noticia de carácter bélico: al transmitir un noticioso por Radio Belgrano, el 24 p.p.d., a las 13.30, el locutor leyó una noticia de Roma, según la cual, "el Eje tomaría medidas en caso de que los Estados Unidos resuelvan artillar sus buques de guerra".

—Sería de todo modos injusta la represalia de Eje, pues por la misma razón deberían indisponerse con nosotros, pues el "Moreno", el "Rivadavia" y los demás están armados desde que se hallan en servicio. ¿No se habrán querido referir a los mercaderes?

—Tal vez. El día 23, por Radio Belgrano, a las 23.50 horas en la audición "Cine continuo", refiriéndose a la erupción de un volcán en la isla de Java, dijo: "A pesar del peligro, se tomaron todas las precauciones necesarias".

—Es un error muy fácil de perdonar. No vale la pena mencionarlo: quiso decir "precauciones".

—Yo también lo entiendo así pero me refería a las cuatro primeras palabras de la frase. Las precauciones se toman precisamente cuando hay peligro o cuando se prevé un peligro.

—Y como estamos en tren de gramáticos aquí va otra del mismo género, aunque de mayor calibre. Pertenece a Radio Prieto y fué escuchada el 21, entre las 8.30 y las 9 horas. Un locutor manifestó: "Y con esta composición ha finado la audición de..."

—Ha muerto...

—La palabra finado, o finada es un participio pasado del verbo finar, que quiere decir fallecer morir y que, utilizado como verbo reflexivo, quiere decir apeteer con ansia una cosa. De más está decir, por consiguiente, que debió utilizar "finalizado", del verbo finalizar. El premio de esta semana corresponde a A. Eidlics, domiciliado en esta capital, calle Venezuela 3532, Dept. 1º, por su espina sobre la definición de la nada.

ME PONGO NERVIOSA CUANDO SE RASCA LA OREJA IZQUIERDA CON LA PATA DERECHA...



¿ENSEQUIDA, O DEJAMOS PASAR UN LAPSO DE TIEMPO?



PROSIGUE EL CONCURSO

Peseque una errata y envíala a Diag. Pte. Boque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Seleccionados se adjudicarán \$ 5.— a la mejor.

OMUTO DE IRA POR EL NORTE

Un gran éxito cumple su gira por el interior y exterior del país la orquesta dirigida por Francisco Lomuto, con sus cantantes Fernando Díaz y Jorge Mar. En ocasión de actuar en Guayaquil, Brasil, posa con la señora junto a un alto jefe del ejército brasileño, general Costa, el presidente del Rotary Club, Sr. Marini, doctor Raúl Costa, doctor Degrazi; el conde argentino en esa ciudad, doctor Pereyra y otras personas de significación.



Cumplió Mil Audiciones "La Voz del Sud" en LS4

Una audición dedicada a la ciudad de Quilmes y a la localidad de Lanús, acaba de registrar una cifra extraordinaria, en sus transmisiones por Radio Porteña.

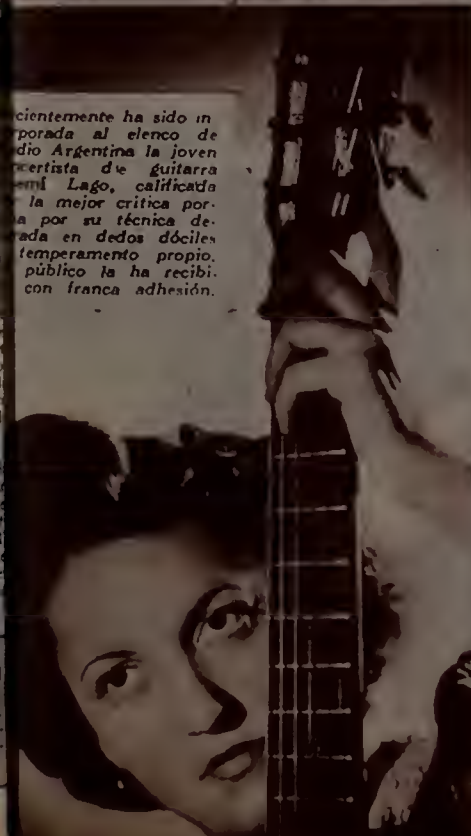
"La voz del Sud", que de ella se trata, ha cumplido, en efecto, las mil irradiaciones consecutivas por esa onda, donde se transmite diariamente de 10 a 10.30, bajo la dirección del señor José Rufo, conocido periodista de esa zona, cuyos centros de interés, son glosados desde dichos micrófonos.

Audición bien armada, donde se glosa la vida múltiple y progresista de Quilmes y Lanús, cuenta con la adhesión sin reservas de los radioescuchas radiales en las mismas, y ha mantenido, durante el largo período que enuncia la cifra transmitida, una sana orientación al servicio de los intereses materiales y espirituales de esa rica zona que sirve.

Es grato ponderar, pues, el acontecimiento celebrado y con cuyo motivo se realizó una audición extraordinaria en el mencionado espacio de Radio Porteña.

JOVEN CONCERTISTA

cientemente ha sido incorporada al elenco de Radio Argentina la joven concertista de guitarra Emil Lago, calificada como la mejor crítica por su técnica de dedos dóciles, temperamento propio, público la ha recibido con franca adhesión.



*Se habrá olvidado
mamita de mi...*
NUTROCAL?

YA PUEDE UD. ESTAR TRANQUILA, SEÑORA

Sus pequeños pueden ahora crecer sanos y fuertes, pues ya tienen NUTROCAL, el alimento que Ud. BUSCABA para ellos; un compuesto vegetal que HACE NIÑOS ALEGRES Y MADRES FELICES.

NUTROCAL, Nutre y Calcifica.

NUTROCAL, frío en verano, es delicioso y lo más sano.



Publi. CAPRINI



300 Gramos
\$1.50

NUTROCAL

NUTRE y CALCIFICA

Cia. Com. "TARSIL" • E. Unidos 2032

VALIOSAS FIGURAS COMPONEN EL CONJUNTO RADIOTEATRAL QUE INTERPRETA "EL CRUCE"



Un grupo numeroso de intérpretes de "El cruce", la excelente obra de radioteatro que lunes y viernes, a las 18.30, se propala por Radio Belgrano con éxito notable. Entre ellos Irma Córdoba, Nury Montsé, Alda Alberti, Adrián Cúneo, Domingo Sapelli, Claudio Martino, Ilda Pirovano, etc.



Irma Córdoba, Alda Alberti, Nury Montsé e Ilda Pirovano, las cuatro principales figuras femeninas de "El cruce", con Domingo Sapelli, durante un momento de la interpretación. El nombre de la obra simboliza el choque de distintos problemas y destinos en un momento determinado.

SEÑALO UN SUCESO EN R. SPLENDID EL DEBUT DE HERTOGS



Al comenzar el mes actual hizo su debut ante micrófono de Radio Splendid el prestigioso barítono español Pablo Hertogs, cuya voz bien timbrada han aplaudido numerosos públicos. Hertogs se escucha en espacios de Malta Palermo.



Luego de su auspicioso debut en Splendid, Pablo Hertogs cambia impresiones con los señores Reboló, de Malta Palermo; Dupuy de Lome, Allevato y Barrios. El famoso barítono es una incorporación valiosa al elenco artístico de LR4.

PERSONAJE PORTEÑISIMO



La gracia original de Enrique Serrano y su notable "sprit" han transformado rápidamente a Tomasito Casavilla —porteño auténtico— en uno de los personajes radiotelefonicos más populares. Y Radio Belgrano incorporó a sus programas otro número de singular atracción.

APRENDA A BAILAR POR CORREO

TANGO
MILONGA
FOX-TROT
VALS
PASO DOBLE
RANCHERA
RUMBA Y
ZAPATEO
AMERICANO
En sólo 8 días
por el método
del prestigioso
Prof. Diplomado

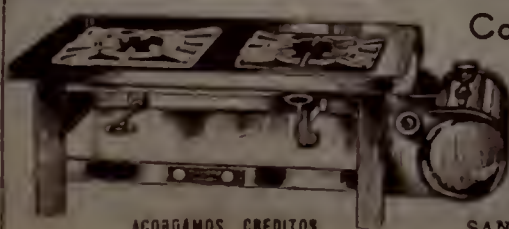


Señorita o Caballero: Desde los 12 a los 65 años, con sólo remitir UN PESO en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos con lección de estos bailes, bien ilustrados con dibujos y fotografías.

Más de CIENTO VEINTE MIL alumnos han aprendido ya por correo o personalmente en este estudio, que es el más grande y lojoso de Sud América y donde también se enseñan bailes Españoles, Clásicos, etc. etc.

Solicite hoy mismo este método, escribiendo al: **Sr. DOMINGO [FON] CANGALLO 1610** OTROS QUI...
AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

GAETA



ACORDAMOS CREDITOS

Cocinas a Gas de Kerosene
con o sin horno

Gran surtido de modelos. Véelos
funcionar o solicite catálogo.

CASA PRIMUS

SANTIAGO DEL ESTERO 143 - Bs. As.

UN IMPORTANTE SORTEO SE REALIZO EN RADIO EL MUNDO



Al llegarse al epílogo del concurso auspiciado por "Jabón Campana" en la audición de Julia de Alba, por Radio El Mundo, realizándose el martes de la semana anterior el sorteo del mismo. Posan en ese acto, junto a la celebrada actriz y algunos de sus colaboradores, la señora de Anderson, jefe de publicidad de la firma anunciadora, y el locutor Warren Cabral.

EN HONOR DE UN INDUSTRIAL



Con motivo de su viaje a Estados Unidos, fué ofrecida una cena en honor del señor A. T. Sperry, director gerente de Hirschberg Tejidos S. A., distribuidora de las famosas tolas Wernco y camisas Brummell. En la foto, dirigentes de la ciudad firma junto al homenajado, con representantes de la Agencia de Publicidad McCann-Erickson y de importantes casas de tejidos en la Argentina.

UNA LABOR ADMIRABLE



Muchas veces hemos ponderado, por su limpieza y su intención magnífica, la labor que cumple Don Montiel en nuestra radiotelefonía. Actualmente, desde micrófonos de Radio Belgrano actúa con sus colaboradores, en programas que cuentan con la amplia adhesión de los radios escuchas.



Chicas Elegantes

LA MUJER MODERNA, cuida, perfuma y "ondula" su cabellera con unas gotas de TONICO ORIENTAL.

LE DA EL BRILLO natural de la juventud, "fija" su peinado sin aceites ni grasitudes y tonificando el cuero cabelludo combate la caspa al mismo tiempo que perfuma seductoramente los bucles de su adorable melenita. - Use Ud. también, TONICO ORIENTAL.

Tónico Oriental

Conserva y hermosea el Cabello

Si no acepta un consejo - seguramente perderá su empleo



¡Parecía increíble, pero ahí estaba, claro como la luz del día! Una nota dejada por alguno de sus compañeros de trabajo... Un descuido como este puede tener serias consecuencias. Por eso, las mujeres inteligentes, usan Mum todos los días. SE APLICA EN UNOS INSTANTES. Unas palmaditas en cada axila y ¡Lista! SE PUEDE APLICAR DESPUES DE AFEITARSE LAS AXILAS. Aun inmediata-

mente, porque actúa como calmante para el cutis.

DESPUES DE VESTIRSE O EN CUALQUIER MOMENTO. Porque no daña la ropa y no hay que esperar nada. ES SANA. Porque sin detener la tan necesaria, transpiración, elimina completamente su olor.

¡Lleve siempre un pote en su cartera y tenga otro grande en su baño - úsela todos los días y conservará siempre su encanto y atracción.



PARA LAS TOALLAS HIGIENICAS Haga usted como muchas mujeres. Use Mum en las toallas higiénicas para evitar momentos desagradables. Es suave y eficiente. \$ 0.50 y \$ 1.50.

MUM

QUITA EL OLOR DE LA TRANSPIRACION

"ESTACION "EL CRUCE"

UNA AUDICION CON GRANDES
ARTISTAS EN RADIO BELGRANO



EN "ESTACION "EL CRUCE"

ORIGINAL DEL ESCRITOR LAUREANO CARRASCO,
SE DAN CITA LAS ALEGRÍAS Y LAS TRISTEZAS,
LAS ESPERANZAS Y LAS TRAGEDIAS DE LA GENTE
QUE TRANSITA POR LA VASTA EXTENSION DE
LA PAMPA

UN FORMIDABLE ELENCO DE GRANDES FIGURAS
DEL TEATRO Y DEL CINE, BAJO LA DIRECCION DE

ORESTES CAVIGLIA

IRMA CORDOBA, AIDA ALBERTI, NURI
MONTSE, ADA CORNARO, ILDE PIRO
VANO, GLADYS MAISONAVE, DOMIN-
GO SAPELLI, ADRIAN CUNEO, ALBER-
TO MIRANDA, ANGEL REYES, CLAU-
DIO MARTINO, CARLOS RODRIGUEZ,
JUAN VITOLA, EMILIO GOLA, ALBER-
TO ZARO Y JUAN ELKIN.

*Todos los lunes y viernes a
las 18.30, en las audiciones de "*
YERBA NAPOLEON*"*



IRMA CORDOBA



AIDA ALBERTI



DOMINGO SAPELLI



ORESTES CAVIGLIA



NURI MONTSE

L R 3, Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

¡MANOS CORDIALES QUE SE TIENDEN A TRAVES DEL CONTINENTE POR LA ONDA DE RADIO BELGRANO!



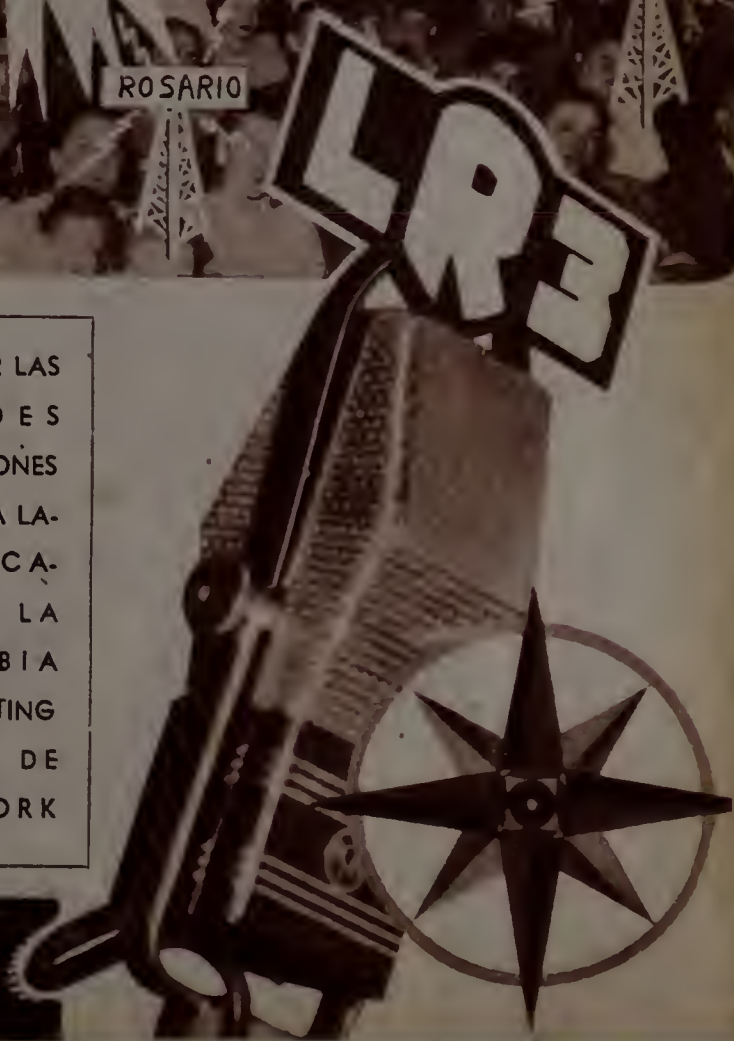
LA CADENA DE EMISORAS MAS PODEROSA DE SUD AMERICA

LT 1 Radio del Litoral, de Rosario
LV 3 Radio Córdoba, de Córdoba
LV 1 Radio Graffigna, de San Juan
LV 4 Radio San Rafael, de Mendoza
LV 11 Radio Del Norte, de S. del Estero
LV 12 Radio Aconquija, de Tucumán
LU 7 Radio Gral. San Martín, de B. Blanca
LT 7 Radio Provincia, de Corrientes.

ONDAS CORTAS: CXA8 y CXA14 Radio Real de San Carlos, de Colonia (Uruguay). Emisora en onda corta en Encarnación, Paraguay, de 10 kilovatios en antena.

...Y EN 1942 LAS
GRANDES
TRANSMISIONES
EN CADENA LA-
TINOAMERICA-
NA CON LA
COLUMBIA
BROADCASTING
SYSTEM, DE
NUEVA YORK

RADIO BELGRANO



"Eclipse de Sol" es la Película Que Comenzará a Filmar dentro de Pocos Días la Generalcine

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



Inconvenientes de última hora, que en vano trataron de salvarse, obligaron a la dirección de la novel productora Generalcine a postergar para el año próximo la filmación de la adaptación cinematográfica de "La novia de los forasteros", para quien se hablan contratado en agosto las figuras principales, entre ellas Pedro Maratea, Miguel Faust Rocha, Pepita Serrador, etc.

No pudiéndose llevar por ahora al llenzo la valiosa obra, en Generalcine se han impartido las disposiciones pertinentes para rodar "Eclipse de sol", en una versión para el celuloide construida con todo el cuidado que requiere cuando se encara un trabajo con sentido de la responsabilidad. No pueda ser de otro modo, en tratándose de una compañía nueva, cuya primera producción acusara tan alto nivel artístico

como "Canción de cuna", según el juicio unánime de la crítica y el auspicioso recibimiento de que la hiciera objeto el público porteño.

Los decorados están en preparación y pronto comenzará su montaje y mientras se llevan a cabo estas tareas internas, el director Ber Ciani, a quien se ha confiado la dirección del film, efectúa junto con los directores de la productora las entrevistas previas para contratar los actores y actrices que intervendrán en la interpretación de los papeles de mayor responsabilidad. No es difícil, por otra parte, que al terminar la semana corriente Generalcine anuncie el elenco para su segunda película.

Como se sabe, "Eclipse de sol" es una obra teatral original del autor García Velloso, cuya trama se presta para adaptarla al cinematógrafo sin que se resienta la esencia de su problema y de sus situaciones.

El Dr. Pueyrredón Presencia un Rodaje



Invitado especialmente, concurrió el viernes de la semana anterior a los estudios de San Isidro el doctor Honorio Pueyrredón, en oportunidad de filmarse las escenas del Parque, correspondientes a la película "La Boina Blanca". En la foto, junto al ex canciller argentino, el director Moglia Barth y los señores Atilio Mantasti, Raúl Apold y Horacio Pueyrredón.

Antes de rodarse una escena de la revolución del 90, Moglia Barth impartió las últimas instrucciones a Rufino Córdoba, Luis Aldás y Castrito, que tienen parte preponderante en la interpretación de la revuelta civil.

Romero Prepara su Revista

Conforme lo informáramos en números anteriores, el director Manuel Romero prepara en Lumiton lo concerniente al rodaje de una película del género musical, cuyo asunto lo desarrollará tan pronto como encuentre las figuras llamadas a encarnar los principales papeles del film. En esta ocasión ha querido Romero introducir la atracción de una cara nueva que manifieste las condiciones propias del papel —ingenuidad y juventud.

La espectacular revista en preparación será rodada este año y será una de las primeras en ser estrenadas por Lumiton la temporada venidera.

Actividad en San Miguel

La fecha establecida para la iniciación de "El último piso", para cuyos papeles estelares fueron contratados Alfredo Jordán y Alda Alberti, jóvenes y bien dotadas figuras de la cinematografía criolla, ha sido diferida para el 22 del mes corriente en razón de que recién al promediar el mes se desocuparán las galerías donde se filma "Melodías de América".

La preparación de los decorados de "El último piso" está muy adelantada y al finalizar esta semana probablemente se hará conocer el nombre de las restantes figuras que integrarán el elenco de la película.

Tareas de Arturo Mom

Para la distribuidora Julio Joly, el director Arturo S. Mom, cuya producción "Petróleo" fuera bien considerada por el juicio público, se halla abocado a la tarea de componer un film de largo metraje con una serie de noticiarios de guerra, Mom se encargará de los comentarios, del montaje y del armado de la película, que será presentada en forma cronológica de modo que a través de su desarrollo el público pueda darse cuenta cabal de cómo se desarrolla el terrible conflicto armado actual. Es posible que al terminar este trabajo, Mom escriba un argumento para una de las primeras producciones de Bairas del año próximo.

Hacia la Cordillera Andina

Los escritores Enrique Amorim y Miguel Gómez Masla se irán a darán a mediados del mes en curso hacia la cordillera andina con el objeto de acompañar a Mario Soffici en su tarea de rodar los exteriores de "El camino de las llamas", en la versión cinematográfica de la conocida novela de Hugo Wast, de la cual aquéllos fueron sus adaptadores.

Soffici hará el viaje con anterioridad, a fin de disponer todo cuanto se relaciona con los lugares para la filmación y la ubicación de los equipos técnicos.

June Marlowe en la E. F. A.

La excelente actriz June Marlowe ha sido contratada por la E.F.A. para intervenir en uno de los papeles principales de "Peluquería de señoras", título provisional de la producción que con Sandrini y Amanda Ledesma como astro y estrella, respectivamente, está dirigiendo en los estudios de calle Lima el realizador Bayón Herrera.

No hay duda que el aporte de la blonda chica, en cuanto a simpatía e interpretación, redundará en beneficio de la película. Sussan del Carril también ha sido contratada para intervenir en la misma



COMIENZA LA TERCER PELICULA DE "BAIRES": "UNA NOVIA EN APUROS" CON EXTENSO Y BRILLANTE ELENCO



Baires Film, la productora que iniciara su actividad esta temporada con "Ultimo refugio" y que tiene lista para estrenar "La hora de las sorpresas", se apresta a mantener el ritmo vigoroso con que se incorporó al plantel nacional.

En estos días, en efecto, debe comenzar la filmación de "Una novia en apuros", tercera cinta del sello, con cuya dirección cargará John Reinhardt, que dirigió a la cinta inicial ya apuntada y en cuyo reparto se agrupa un nutrido y selecto conjunto de figuras de nuestro cine.

A la cabeza del mismo están Esteban Serrador y Alicia Barré, secundándolos Pedrito Quartucci, Fellsa Mary, Teresa Serrador, Pepita Muñoz, Manuel Perales, Héctor Calcagno, Rafael Falcón, Chela Cordero, Alberto Terrones, Eva Duarte, Cayetano Blanco, Carmen Villalba, Mecha López, Alfonso Pisano, Lidia Lamaison, Liana Moabro, César Soriano, Renée Fischer, Francisco Plastino, Adolfo Mayer, Carlos Costoya, Alberto Viana y Adolfo Linwell.

Numerosos intérpretes, como se apreciará, con los que Baires se dispone a rodar una comedia brillante, cuyo argumento y diálogos pertenecen a Conrado Nalé Roxlo, uno de los escritores más brillantes con que contamos en el país en estos momentos.

Reinhardt está trabajando en los últimos ratos del encuadre, reinando mucho optimismo, en los círculos allegados a la productora de Don Torcuato, acerca de lo que será la nueva cinta.

Mientras tanto, se ultiman los preparativos del estreno de "La hora de las sorpresas", donde, como se sabe, Rosita Moreno, contratada especialmente en Hollywood para filmarla, asume la principal responsabilidad interpretativa, acompañada en el romance por el correcto galán Esteban Serrador. Interesante, pues, la actividad ininterrumpida de Baires, máxime en momentos como los que corren, y que hemos calificado como de verdadero "punto muerto" en la industria cinematográfica nacional.

AUN NO TIENE FECHA DE ESTRENO



Compromisos adquiridos por las salas céntricas con anterioridad no han permitido aún el estreno de "Los alincasos", el drama bárbaro que tanto éxito obtuvo en el Teatro del Pueblo y que con sus mismos elementos interpretativos fuera llevado a la pantalla.

BOLSA DE NOTICIAS

① Tito Lusiardo ha recibido ya el papel que le corresponderá como protagonista del film que Cominetti dirigirá para la nueva productora América Films.

② A raíz del buen desempeño que le ha correspondido en "La bolina blanca", el actor Rufino Córdoba ha sido hablado por otra filmadora para un papel de mayor importancia que el que le correspondió en tal producción de Sono.

③ Carlos H. Petit, autor del argumento de "Una mujer de teatro" que protagonizará Libertad Lamarque, es un escritor uruguayo cuyas obras han sido elogiadas en repetidas oportunidades.

④ Ha causado buena impresión la noticia confirmando la resolución de San Miguel respecto a la filmación de "En el viejo Buenos Aires", original de los escritores Pedro Miguel Obligado y Alejandro Ocaso.

⑤ En Sono se preparan para la filmación de la nueva producción protagonizada por Pepe Arias y que dirigirá Luis César Amadori.

⑥ Anuncia Baires Almar que el 15 del corriente se procederá al estreno de "La hora de las sorpresas", en el cine Broadway.

⑦ El cine Empire de Rosario fue estrenada el 30 "Candida millonaria" con la presencia de Nina Marshall, Alberto Bello y del director Luis Bayón Herrera. Las localidades habíanse agotado el día antes.

⑧ Los mismos intérpretes de "Mamá Gloria" se constituirán en compañía y realizarán una gira por el interior de la República a fin de año. La obra está escribiéndose.

Está por terminar 'Melodías de América'



Dentro de pocos días debe darse por terminada en los estudios de Bella Vista el rodaje de "Melodías de América", cuyos papeles estelares corren por cuenta de José Mojica y Silvana Roth. En la foto, una escena del mismo, con José Ramírez y Juna Marlowe, figuras importantes en la trama.

¿FILMARA PADULA?

No obstante su propósito de embarcarse en fecha próxima para Estados Unidos, donde tiene compromisos contraídos, es posible que el actor Vicente Padula permanezca todavía un tiempo entre nosotros con el propósito de filmar en Sono Film. El ofrecimiento ha sido formulado por el director Mario Soffici, a quien se encargó la realización de "El camino de las llamas", para uno de cuyos papeles habría sido comprometido el actor referido.

Es posible que al terminar la semana actual haya una noticia definitiva en cuanto a la probable contratación de Vicente Padula.

"Sinfonía Argentina"

El director francés Jacques Constant, de cuyo concurso se vió privada Baires Film a raíz del conocido entredicho cuando habla comenzado a rodarse "Ultimo refugio", tiene el propósito de filmar una película en los estudios S.I.D.E. antes de que finalice el año corriente, con elementos que él mismo contratará. El film se titulará "Sinfonía Argentina".

Las primeras gestiones ya se han llevado a cabo en cuanto a las figuras de la interpretación, entre quienes cabe mencionar al cantor Roberto Arrieta que viene desempeñándose en Radio Belgrano con mucho éxito.

UN FILM DE SARACENI

En la segunda quincena de diciembre ocupará los "sets" de la productora San Miguel el director Julio Saraceni, para filmar una nueva película cuyo título definitivo todavía no ha sido encontrado. Se sabe, empero, que tendrá carácter panamericano y que abundarán las escenas espectaculares en materia de deportes mecánicos.

La damita joven Lydia Denis, de reciente actuación en "Papá tiene novia", dirigida por Schlieper, ha sido hablada por la dirección de los referidos estudios para desempeñar un papel interesante en el film de Saraceni.

La película de que informamos será producida dentro del plan trazado por San Miguel para la temporada 1942.



TENEMOS EL PRIMER MUSEO DE CINE

El Primer Museo Cinematográfico Argentino que acaba de constituirse, con amplios fines culturales y artísticos, dedicará especial atención a la formación de un departamento o sección, que documente, gráfica y literariamente, la evolución del cinematógrafo argentino dentro de la historia del cinematógrafo mundial. La Lumiton, la E. F. A., Estudios San Miguel y Pampa Film, figuran entre las empresas argentinas que formularon su aprobación a la iniciativa desde las primeras horas.

El museo de Arte Moderno de Nueva York, por intermedio del presidente y la curadora de su valiosa Films Library, Mr. John Hay Whitney y Miss Iris Barry, respectivamente, cooperan con el museo argentino.



Las mellizas, que fueron el "clou" de la película, llegan al cine, donde el público las aplaudió efusivamente. Silvia y Mirtha, que han ganado sin reservas el afecto popular con Carlos Hugo Christensen y Ricardo Cabello, en el hito de Monumental.



Dos de los "asociados" Angélica Magaña y Lucio Demare, asisten también a la première, que agrupó a conocidísimas figuras del ambiente cinematográfico local.

"SOÑAR NO CUESTA NADA" ES OTRA DE LAS BUENAS CINTAS DEL AÑO



Francisco Álvarez, cuyo encumbramiento al plano estelar no ha podido ser más feliz, con el Ing. Rodríguez Remy, de la dirección de Sono y Alberto Etchebehere, de la misma casa.



Una gente conocida. Olinda Bozán, con dos de sus pensionistas de "Mamá Gloria". Oscar Valicelli, que actúa exitosamente en "Sonar no cuesta nada" y Adrián Cúneo.



Hilda Sour, Ana María González, Pedro Quartucci, y José María Reynal, en un momento aparte, en el estreno de "Sonar no cuesta nada".

ESTA visto que nuestro cine ajusta su ritmo a un ciclo de rachas, buenas y malas. Antes, los aciertos y los errores se ponderaban casi integralmente, en distintas temporadas. Ahora, con una producción muchísimo mayor, el término se reduce en mucho. ¿Que por qué lo decimos? Este año feliz para el cine nacional que ha sido 1941, comenzó mal. Con gruesos fracasos. Pero, de pronto, "Historia de una noche", "El mejor papá del mundo" y otras películas, cambian totalmente el panorama. Se suceden casi sin interrupción, contagiosamente al parecer, los triunfos plenos, magníficos. Después cae otra vez, por varias semanas, para recuperarse en nuevos y estimables sucesos. Pareció empero, que cumplida la primera mitad del año, las productoras habían agotado el "stock" de sus grandes producciones. Vinieron, en efecto, magras muestras, que pasaron sin pena ni gloria frente al público. Fracasaban las estrellas y los astros. Pero he aquí que, de pronto, se retoma el camino. Y a un éxito, sucede otro aun mejor. Los cuatro últimos estrenos son, en ese sentido, la reafirmación de una línea victoriosa, que se inició en "Canción de cuna", se afirmó en "Mi amor eres tú", cobró nuevo vuelo en "Cándida millonaria" y se renueva en "Sonar no cuesta nada", estrenada el miércoles último en el Monumental.

Se trata, esta nueva realización del brillante Luis C. Amadori, de una comedia del tipo que logró en "Los martes, orquídeas", promover el entusiasmo de nuestro público. Agil, amena, en ese tono emotivo y simpático de las cosas simples, movidas por auténticos resortes de humanidad. El problema lo plantea un matrimonio desavenido, una de cuyas partes, el esposo, se ha ido por años al extranjero y cuya esposa ha quedado junto a su hija. Hay de por medio un abogado pintoresco y bondadoso, que ni siquiera ha comenzado el juicio de divorcio, aguardando la reconciliación de las partes, de toda su amistad. Pero las cosas se complican frente a la intransigencia de las partes, que pese a todo se quieren, por la intromisión de una extranjera interesada en los millones del esposo. Lo arreglará todo una chiquilla humilísima, "Trenclita", a la que se presenta a aquél como su hija, dado su extraordinario parecido con la auténtica. Al final, final blanco, grato al espectador, las cosas se arreglarán suave y fácilmente. Y todos serán felices, como en los cuentos de feliz epílogo.

EL GRAN ACIERTO DE AMADORI

Debe ponderarse, antes que nada, el acierto extraordinario de Amadori, sin duda alguna uno de los mejores directores del elenco nacional, al elegir el libreto, de Gabriel Peña y el mismo Amadori y en la selección de las distintas figuras del reparto. En este último aspecto, llevaba la labor ganada, desde antes del comienzo. Ha dado a Francisco Álvarez, actor de generosa vena cómica y de excepcional valor cinematográfico, ubicación estelar. Y a su lado, mueve a las mellizas Legrand, la más notable incorporación que hizo al cine criollo 1941, con simpatía notoria. Los tres, Álvarez, Mirtha y Silvia, cumplen en medida no fácil de imaginar para el lector. Aquél, desafiador de entuertos, enloquecedor de jueces y policías, obrando a puro corazón. Estas, frescas, con toda la vigorosa sugestión de sus 15 años, diciendo que estamos en presencia de dos valores llamados a encumbrarse rotundamente en el cine.

Pocas veces, en efecto, se ha dado un tan parejo rendimiento. Una eficacia mayor. Con este agregado: que los demás intérpretes, colaboran también con una jerarquía que está ponderando un mayor cuidado —que se hacía necesario— en la conducción de quienes, sin ser protagonistas, aportan a la cinta valiosos elementos.

Roberto Alraidi, por ejemplo, cumple un cometido lleno de calidad, sobria y magnífica. Es, su "Arriaga", la composición más feliz de su carrera. Y un trabajo que honra, en realidad, al mejor de los actores. Muy correcta, fina, distinguida, Maruja Gil Quesada, aunque su papel no le permite mucha libertad para expresar su condición de artista. Excelente Oscar Valicelli, Hilda Sour —aunque un poco fuera de línea— Julio Renato y Haydée Larroca.

Raro equilibrio, pues, el que alcanza "Sonar no cuesta nada", a la que el público de todo el país ha de recibir con la cordialidad con que en el Monumental se recibió el final de su estreno.

Los elementos técnicos, además, de mucho mérito. Sobre todo, la fotografía, dirigida por Alberto Etchebehere.

CHAS DE CRUZ CONTESTA

CARTAS PARA WALT DISNEY — Algunas personas me han dejado cuadros o cartas para Walt Disney. Por indicación del mismo, he remitido todo a sus estudios en Hollywood, donde los encontrará a su regreso.

ADMIRADORA QUE IDOLATRA (Mendoza). — M'hijita... ¡qué entusiasmo! El verso es bonito y ya se lo he pasado al director. Él es quien resuelve.

ADM DE GARDEL (Capital). — Pudo jurarle que las mellizas Legrand tienen quince años. Tengo fotos de ellas de 1939, y se ve que son criaturas. Ahora, si a pesar de eso las cree usted centenarias... peor para usted. En efecto, demuestran algo más. Espero que esto la deje dormir tranquila.



EDDER Y CARLOS (Cap.). — La primera película sonora en la que intervino Libertad Lamarque fue "Tango", en el año 1933. La dirigió Luis Moglia Barth, en Sono.

MIRTHA Ch. (Rosario). — Las hermanitas Legrand son de Villa Cañas, en efecto. Yo no he estado allí con ellas. Delia y Mirtha contestan las cartas. Hay una injusticia en los valores consagrados que no tienen trabajo, pero la vida es así... Se necesitan siempre elementos nuevos...

CURIOSA SIMP. (Bell Ville). — Luis Aldás le mandará la foto. Ya tengo muchas "hijas". José Mojica no tiene hermanos y Tito, quizás está en Hollywood. ¿Conforme?

GLADYS (Villa Ballester). — Alfredo Jordán era pianista de jazz y de los buenos. Menos de 30 años. Petrone, Alippi y Raquén son argentinos.

TOTO (Cap.). — Borcosque filmará una película con Libertad Lamarque.

ADMIR. (Rufino). — Angel Magaña tiene 26 años. Envieme la carta y se la haré llegar. Nuri Montsé dice que no es novia de él y él dice que no es novio de ella. Pero se dice... y cuando se dice por algo se dirá. ¿Declamó?

CARLOS Y OSVALDO (Rosario). — La discusión la gana el que afirmó que el que acompañaba a Paulina Singerman en la foto es Enrique Roldán. Mangiante es mayor.

A. L. M. — El apellido de Vivien Leigh es Hartley; su primer esposo: Holman Leigh, su hija se llama Suzanne, nació el 5 de noviembre de 1913, mide 1.64, pesa 50 kilos, es pelirroja... y felicítame por mi memoria... y mi archivo...

ANGELINA T. (San Antonio Oeste). — Tito Gómez está haciendo el servicio militar. Su primer película: "Y mañana serán hombres".

DALIA (Hersilia). — Para 13 años eres bastante confanzuda y chimentera. Todas las actrices son feas, conformes. Los artistas poseen como mejor les parece, en los halls. Y los cines cobran dos pesos. Y a no enojarse.

ADMIR. SABINA (?). — Creo, como usted, que Sabina Olmos haría mal si se retirara del cine. Yo no puedo hacer nada; Charlo, a lo mejor, la convence...

ODIOSA Y REINCIDENTE (Cap.). — Lo de "reincidente", pase. Lo otro, no es cierto. En efecto, faltan galanes y ya veremos de hacer algo. El hombre tiene más temor de presentarse; de allí la falta. Se mejora mucho en materia de argumentos. Y siga pensando bien de nuestro cine, imperfecto, sí, pero que cada día mejora.

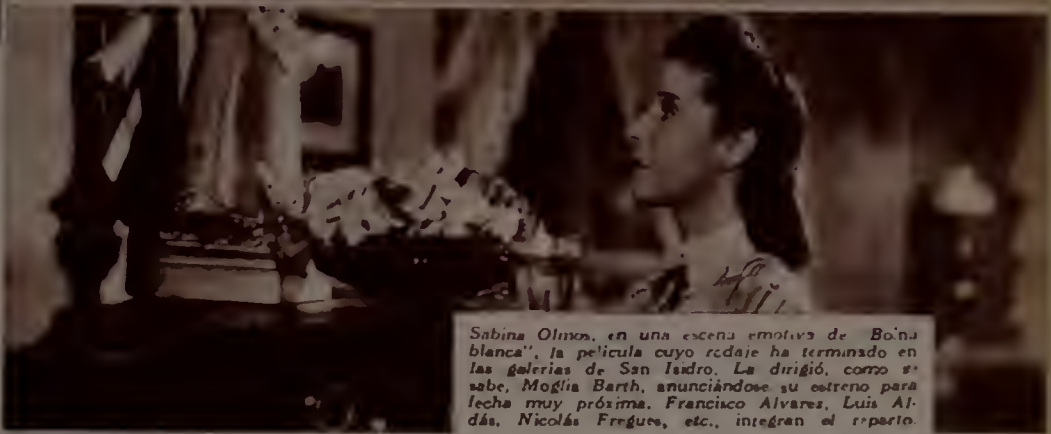
ALFREDO G. (Cap.). — Eduardo Morera ha sido galán, y de los buenos, en el cine mudo.

USURPADORA (?). — Lo lamento, pero no puedo dejar el "toscano", que es ciguero, y debería ser habano. No hubo tal romance con esa cantante, que es buena amiga mía. Libertad Lamarque no tiene ese defecto en el ojo. ¿Estámos?

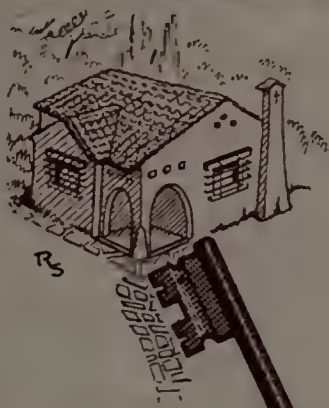
PIMPOLLITO (Cap.). — Claro que me gustan las flores. El que actúa en "Regimiento heroico", con James Cagney, es Pat O'Brien.

CURIOSA (La Plata). — En efecto, Libertad Lamarque desempeñó el papel de "vieja" en "Puerta cerrada".

SABINA OLMOS, EN SU PERSONAJE DE "BOINA BLANCA", YA TERMINADA



Sabina Olmos, en una escena emotiva de "Boina blanca", la película cuyo rodaje ha terminado en las galerías de San Isidro. La dirigió, como ya sabe, Moglia Barth, anunciándose su estreno para fecha muy próxima. Francisco Alvarez, Luis Aldás, Nicolás Fregues, etc., integran el reparto.



LA LLAVE DE SU CASA

Será el símbolo de sus virtudes, si es la de su casa propia. • Con muy poco esfuerzo podrá lograrlo.

Infórmese



SUCASA

Bmé. MITRE
836
U. T. 34-5324
y 3329
Buenos Aires

Sr. Gerente de SUCASA
Bmé. Mitre 836 - Bs. Aires

Sírvase enviarme informes sobre los préstamos.

Nombre

Dirección

Localidad

F. C.

250
agencias
en el
interior

La Nueva Reglamentación del P. E. de la Nación

(Decreto 100038)

con el control de la Inspección General de Justicia y que fué también auspiciada por SUCASA

Garantiza los Ahorros de Nuestros Suscriptores

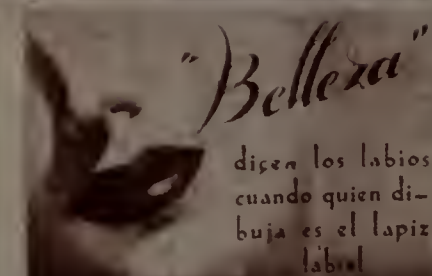


RESISTENCIA FISICA

Un organismo libre de impurezas tendrá siempre una resistencia mayor contra fatigas y enfermedades que uno cargado de desechos no eliminados. Defienda Ud. su salud mediante un tratamiento con Jarabe San Agustín (que elimina desechos acumulados y aumenta la resistencia contra enfermedades).

JARABE SAN AGUSTIN

Purgante-Depurador



dicen los labios cuando quien dibuja es el lapiz labial

NUITS DE NOCES 070

HAGA DEL CAMINAR UN PLACER, ELIMINANDO SUS

CALLOS

CON CALICIDA

ALEGREIL

LABORATORIOS DE SANTO NAZCA 342 Buenos Aires

COMPRE

VOSOTRAS

APARECE LOS VIERNES.



Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc., se envía para estudio a cualquier parte del país. APRENDA POR CORRESPONDENCIA, en poco tiempo, en el Instituto "ARJONA". Envíe 0.05 en estampillas, adjuntando este aviso, y recibirá condiciones. INSTITUTO MUSICAL "ARJONA". DEAN FUNES 1270 R. A.

COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA-PITO-SORDO

—Estuve en la audición de Bing Crosby, en Radio El Mundo...

—Perdone. Pero ese es asunto radial. Y aquí hablamos de cine.

—Bing Crosby es cinematográfico. Estuve, digo. Y asistí a una escena subida de tono con los fotógrafos y personal de la casa.

—¿Lío habíamos?

—La gente de Radio El Mundo cumplía órdenes. Como el amigo Bing es "civento" vergonzante, negóse a dejarse fotografiar. Coquetearías de cuarentón...

—Todo le sea perdonado, por ese gesto magnífico de donar su sueldo para los chiquilines pobres de Argentina.

—Tome indulgencia. Además, por buen padre, porque Bing recordó a sus hijos desde el micrófono...

—En ese sentido no le lleva ventaja a los "papais" criollos. ¿Quiere algún más cariñoso que Santiaguito Arrieta? Pues bien, el ser un papá correcto, le valió un disgusto. Un disgusto con su esposa...

—Eso se arregla comprando vajilla nueva.

—El hecho no llegó a la cocina. Un simple anónimo informando que el galán había sido visto del brazo de una hermosa jovencita.

—¿Se supo quién era ella?

—Sí. Pero después del incidente. Se trataba de la hija del astro, Nilda Arrieta, actriz y escritora, a la que el "papi" sacara a pasear...

—Durante una escena de "Mi ciclo de Andalucía", Angelillo debía torear. Para ello se adquirió en Mataderos la vaca más mansa del lote.

—¡Ole!... Así torco yo también...

—Pero resulta que a la señora vaca no le gustaba al parecer el decorado. Y de una cornada, lo mandó a Angelillo al hospital, por varios días...

—Eso se llama satirizar la vaca, toro...

—El domingo pasado me encontré con las chicas Legrand por Vicente López...

—Seré curioso?... parodiando a "Catita"...

—¿Qué hacían por allí?

—Buscaban dos terrenos en la loma donde viven ya muchos artistas criollos...

—Lo veo difícil... Aunque un terronito, a lo mejor, se encuentra...

—No se apure. Uno no basta. Tienen que ser dos. Terrenos mellizos...

EL BRULOTE GRAFICO



Parace ser que Emperatriz Carvajal, preocupada con la "línea para filmar", antes de iniciar su nueva película "Un hombre bueno" se sometió a un tratamiento rigurosoísimo, para adelgazar. Pero sin resultado. La preocupación llega ya a todos quienes se encargan de esa película, puesto que la estrella no adelgaza un gramo. Hasta que hace pocas tardes, uno de los famosos fotógrafos que nutren esta emoción, descubrió el secreto. ¿Qué pasaba? Que Emperatriz seguía al pie de la letra eso de alimentarse poco y tomar menos. Pero en cambio, se desquitaba, en el desayuno y té, con las pavaditas frente a una grúa ha sido tomada "in fraganti", en un momento de descanso de la filmación...

—¿Y eso?

—Es que parece que Carlitos Christensen piensa que los malos trances hay que pasarlos rápidamente... Y apura el ensayamiento...

—Oscar Valicelli amenaza rescindir un contrato...

—Me parece una actitud propia de sus pocos años. ¿Quién rescinde contratos en esta época?

—Valicelli, como queda dicho. Y a no meterse con la edad. Precisamente, el asunto proviene de que se le quiere hacer actuar como un chico... Y él dice ser un hombre...

—A lo mejor tiene razón... Usted sabe que "los chicos crecen"...

—Alí Salem de Baraján pasó una noche en la comisaría, por "distraerse en el volante"...

—Moso de los míos... Destrozador de corazones, con esa "voiturette" fantástica que tiene el muchacho...

—No fué por "eso" precisamente...

—¿Usted lo cree?

—Natural... Como en su próxima película será "comisario", ha querido estudiar el ambiente, con seguridad...

—¿Así que Charlo abandonó la pantalla definitivamente?

—Nunca se dice "definitivamente" en cine... Además, conozco un argumento que se estudia... Y el protagonista es un galán cantor...

—¿Charlo?

—Eso no lo sé... Aunque se acabó. La heroína se llama Sabina Olmos...

—Hablando de Sabina... Me dicen que hace poco tuvo una especie de altercado con Aldás, por razón de un abrazo demasiado fuerte...

—Se equivoca. Fué con López Lager...

—Aquél fué tiempo atrás; éste "en" recientemente. Aldás, digo, a quien Sabina llamó "nerviosamente" la atención, por entusiasmarse demasiado con el papel de galán...

—Ud. nombró a Lager, ¿verdad? Pues bien. Parece que el hombre se ha hecho un devoto de la vecina orilla...

—Uruguay tiene sus encantos...

—Y especialmente Paysandú. Me dicen que Lager estuvo muchos días en esa ciudad donde vivió la lusa Fernandito Borel. Y por coincidencia Siempre que lo vieron sus admiradores sanduceros, fué junto a una dama muy bella, muy distinguida...

—"Liber" está atareadísima... Peinadora, masajista, profesora de danza, modista. Sobre todo modista... Ni un minuto libre...

—¿Y eso?

—¿No está enterado que comienza a filmar otra vez? Hay miles de pesos en trajes. Y como al parecer enumerará a "Una mujer de teatro", lucirá por fin ante las cámaras esas alhajas que deslumbraron a más de una elegante, cuando la estrella interpretó "Tres valses"...

—Trataré da fomentar su amistad... Una alhaja siempre es bien usada...



Judith Sulian y Claudio Martino conforman la pareja romántica de la película que está filmándose en los estudios Río de la Plata. Constituyen un matrimonio joven, perseguido por la mala suerte, a quien protege el hombre bueno.

Cayetano Biondo desarrolla un papel de importancia en la película que dirige Torres Ríos para la Filmadora Independiente Argentina. En la foto, compartiendo una escena con el personaje central.

HISTORIA DE UN HOMBRE BUENO

En los estudios Río de la Plata está rodándose la primera producción del sello Filmadora Independiente Argentina, con dirección de Carlos Torres Ríos. Se trata de "Un hombre bueno", original de Eliseo Montagne, e interpretada por Severo Fernández, Emperatriz Carvajal, Cayetano Biondo, Judith Sulian, Claudio Martino y J. Castro en los planos principales. Es la historia de un hombre bueno que ha conseguido tras muchos esfuerzos olvidar la imagen de una mujer que le provocó un profundo romance en sus años mozos. Ahora es camarero de un hotel, donde una vampíresa le hace vivir de nuevo la vieja historia con todas sus amarguras. Dentro de esta trama muestra el protagonista su temperamento tranquilo, bonachón y condescendiente.



En la protagonización de "Un hombre bueno", Severo Fernández muestra su bien nutrido caudal de recursos interpretativos, realizando una verdadera creación. En la foto, con Claudio Martino, interpretando un momento del film.



En la plena vida de este hombre bueno, ya olvidado del romance desgraciado que lo entristeció durante muchos años, aparece de repente una vampíresa que le hace revivir las inquietantes emociones de la juventud. Emperatriz Carvajal, en la interpretación de su personaje, junto a

Severo Fernández aconseja paternalmente a la pareja en desgracia —Judith Sulian y Claudio Martino— y le infunde esperanzas: con su ayuda, él ha de conseguir trabajo y desahogar el hogar recién formado de los nuñarrones de la miseria.

Ella es demasiado linda... Ojos grandes e ingeniosos que ártan la vida... Y él, embobado en la contemplación, olvida que su trabajo tiene por base la atención constante. Así se explica que esa señora deba sufrir las consecuencias.

Sin quererlo, al menos sin esperar, Sandrini se ve en el trance de someter a Joe Louis. El peluquero de señoras se transforma en el ring en un furioso "fighter", derribador de muñecas y de idólos.

SANDRINI, EMULO DE JOE LOUIS

En las galas de E. F. A. continúa filmándose la última película de plan de producción 1941, sobre un asunto de autor europeo adaptado por Luis Bayón Herrera, el prestigioso realizador de "Joven, viuda y estanciera" y "Cecilia millonaria". Es Bayón Herrera, precisamente, el conductor de este nuevo film del prestigioso sello, al que ha de imprimir sin duda las características de sus mejores producciones.

Luis Sandrini, en el rol de mayor responsabilidad, encarna un peluquero de señoras, metido posteriormente a boxeador a raíz de su romance con una bella empleada de su casa —Amanda Ledesma—. Sus condiciones para el arte de la defensa pronto se manifiestan y de triunfo en triunfo llega a disputar el campeonato de su categoría. Un grupo de bellas jóvenes animan numerosos pasajes del film rodaje.

La principal intérprete femenina es Amanda Ledesma, en el desempeño de una hermosa joven que tras una pérdida de conciencia en la peluquería de señoras, ha encontrado su vida, sin proponérselo, al propietario del establecimiento.

La señora de la escena anterior y esta otra. El amor hace olvidar sus obligaciones al prestigioso peleador y más de una dentada tendrá que sufrir en carne propia las derivaciones de su apasionado romanticismo.

Ella y él, recordados de nuevo en otra escena de "Peluquería de señoras", título premiado de la producción E. F. A. que dirige Bayón Herrera. El relato de Sandrini es escuchado por el personal de la importante casa.



Sello E. F. A.

—Aquí estamos todas encantadas de su llegada.
—Muchas gracias, chicas, muchas gracias. ¡Espero que seamos muy buenas amigas!
—¡Ah! presente está Virginia, llevada de expreso por las alas a la estación.
—¡Ah! Monona... Les presento a la señorita Virginia Mirre, estrella de la compañía de operetas que está trabajando aquí desde hace unos días. La señorita Mirre nos hace el honor de frecuentar nuestra casa y hoy es nuestra invitada...
—Señorita desde ya considéreme su rendido admirador...
Ha hablado don Benigno, que desde el primer momento observó con suma atención a la actriz.

• Marta tiene un novio, Eduardo. Es joven y quiere ir a Buenos Aires a registrar un invento que maravillará al mundo: ha descubierto la forma de poner alas a los hombres. ¡Volarán como pájaros! No se atreve a proclamar la invención, temeroso del ridículo... Pero en la capital habrá hombres de ciencia y técnicos que lo comprenderán y lo ayudarán. El medio es distinto. Marta no quiere que se ausente, pues para ella nada hay de interés fuera de su amado. Pero éste quiere prosperidad y fama. Y se irá, dejando una pena profundamente amarga en Marta.

Por su parte, Rosita está enamorada de Hermelindo y espera que algún día se lo declare. Sabe ella que él la ama, pero la timidez del futuro novio ha quebrado hasta ahora toda declaración. Cuando está por animarla y confesarle su amor, Hermelindo se siente cohibido y...

Cora tiene otro drama... Como las damas hermanas... Quiere un hogar, un compañero para toda la vida, hijos... Pero cree que todas se han olvidado de ella, como si fuera una cosa inútil... Piensa que pronto será una solterona. Y largas lágrimas se escurren por debajo de sus anteojos. Así todas.

La primera cena en casa de Don Benigno ha sido de éxito para las cinco hijas. El plan va resultando a las mil maravillas: Monona ha debido sentirse forzosamente molesta. Las chicas y las indirectas menudearon y lo que es peor don Benigno ha dispensado muchísima atención a Virginia. Las artes de la joven mujer de teatro comenzaron a surtir el efecto deseado: don Benigno comienza por mirar menos a Monona... ¡Bueno! ¡Con la diferencia que hay entre una y otra!

Los días subsiguientes fueron de prosperidad para el propósito. Una tarde Monona se sintió lastimada hasta lo más profundo cuando supo que su novio había invitado, sin que ella supiera, a Virginia para concurrir sola a la kermesse benéfica del pueblo. Y además la invitó a ir a pasear solos por la alameda de la casa quinta y recorrer el hermoso jardín. Y no hay duda: don Benigno se está enamorando de Virginia y terminará por olvidar del todo a la intrusa, a esa cazafortunas que se trajo de Buenos Aires...

• Además de todo esto, Agustín —el jardinero— complicado con las chicas en la tarea de echar a Monona ha descubierto a ésta en una actitud sospechosa en extremo. En la placita cercana a la estación un atardecer se ha encontrado con un hombre joven a quien le entregó una suma de dinero y con quien se abrazó luego. Si fuera un familiar necesitado, no la habría citado donde ni don Benigno ni cualquiera de sus hijas la pudieran ver... Aquí hay gato encerrado, piensa sentenciosamente Agustín.

Monona está disgustada por todo lo que le pasa, pero un día se siente entenebrecida viendo a Cora sufrir y escondida. Se lo arrima y, como si fuera la madre la aconseja. Cora es víctima de sus propias costumbres... ese caballo peinado con tanta arbitrariedad y falta de gusto, esos anteojos innecesarios que la afean, escondiéndole ojos tan hermosos... Le rompe los anteojos y la despeina. ¡No es así más atractivo! Cambiando, los hombres la mirarán distinto, se fijarán en ella y tendrá novio.

Entre tanto Marta debe despedirse de Eduardo, que se aleja. —¡Si no sé qué decirte! ¡Por qué ese temor absurdo! ¡Cómo haré para convencerte de que volveré!

—Será inútil... No volverás... Algo me dice que te perderé para siempre... como el novio de Elena... Hace tres años que se fue a Buenos Aires y quién sabe si volverá...

Elena ha caído en la cuenta de que el papá se ha enamorado y esta vez de veras y con fuerza de Virginia. Lo ha sorprendido haciéndole el amor con apasionamiento. Don Benigno ha caído en la trampa que armaron sus propias hijas. Ahora deben salvarlo de la segunda caída... ¿Cómo hacer?... Virginia no acepta a su pretendiente adulto, pero no deja de coquetear con él.

—Creo que podría hacerla feliz, si Vd. acepta mi nombre y...

—Pero... ¡qué agresivo está hoy, Benigno! —le dice Virginia riendo.

—¡Contésteme algo, Virginia! ¡Deme al menos una esperanza!

Las cinco hijas están desesperadas. Saben de la proposición matrimonial a Virginia. ¡Con una mujer de teatro! Es para morir... Más bien se resignarían a verlo casado con esa Monona. No pueden dejar pasar el tiempo y lo hablan, haciéndose de coraje. Las primeras palabras son balbuceantes; no se animan a ir al grano. Hasta que, por fin...

—Somos crueles, lo sabemos... Pero tenemos que ser crueles... ¡No comprendes que Virginia es una mujer de teatro, una mujer frívola y que ha querido divertirse con vos esta semana de aburrimiento que le toca pasar en este pueblo?

—¡Mentira! ¡Cómo lo saben! ¡Por qué la acusan injustamente! ¡Contesten!

—Nada podemos decirte... No podemos explicártelo...

—Cree que Monona era el descanso y el porvenir de mi madurez tranquila. Me había equivocado... En mí había otro Benigno... Acabo de descubrirlo... Era el Benigno aventurero y dinámico, que se había quedado dormido durante los 25 años de hogar... El Benigno de sangría torera que, cuando chico, rompía a pedradas los vidrios de la escuela y volvía a casa con la nariz aplastada. Virginia despertó a ese Benigno dormido; mi felicidad está ahora en ella. Creo que ella lo dará calor y luz a los últimos años de mi madurez. Creo que siente simpatía por mí y que tratará de hacerme feliz... Creo en Virginia. ¡Comprenden! Necesito creer en Virginia!

El drama ha llegado a su punta culminante...



• La desgracia ha entrado en ese casa definitivamente. Elena ha sido descubierta: las cartas que recibía desde Buenos Aires de su novio... las escribió el fiel Agustín. Ella quería hacerse la ilusión de tener un novio fiel a través del tiempo. El descubrimiento es terrible para Elena y todas las demás chicas.

—¡Están satisfechas, ahora! —les dice Elena llorando— Tres años en que he estado esperando a verme la ilusión de que las cartas eran de mi novio, de que me seguía queriendo, de que pensaba en mí... ¡Ríanse ahora de mí, ahora que han destruido mi ilusión y mi dicha...!

—Elenita: yo también sé lo que es ver morir un sueño... —le dice cariñosamente Monona, tocada por el momento impresionante— Y así más... ¡Yo misma lo maté!

Y Monona cuenta una historia inverosímil para conformar a las muchachas.

Marta se halla en estado lastimoso, lejos aparte de todas esas cosas se va Eduardo. Sale de la casa y toma calles para salir a su encuentro. Por ahí aparece el coche de su novio, en dirección a la estación. Lueve casi torrencialmente.

—¡Eduardo! ¡Eduardo! — Un trueno le tapa la voz. Corre detrás del coche hasta que cae en el camino. Alguien la recoge y la lleva a su casa. El diagnóstico médico es serio: pulmonía complicada con una violenta conmoción nerviosa.

Monona, mujer fuerte y decidida, será la enfermera atenta de Marta. Sus cuidados contribuirán a salvarla tanto como los auxilios de la medicina. Y Marta, luego de la crisis, reacciona.

• Una noche, don Benigno, pasado el susto de la enfermedad de Marta, ha ido a visitar a Virginia a su camarín y a ofrecerle casamiento. Al abrir la puerta, se halla con un cuadro insospechado: está en brazos del tenor de la compañía. Su desilusión es grande y amarga. Al retirarse, silenciosamente, arroja al suelo el ramo con que obsequiaría a la cantante y lo pisotea indignado... Ha sido encañonado, villamente encañonado... A su edad... Y vuelve a Monona, mujer fea.

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7 - Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andí
9.30 El repórter "Eso"
9.35 Variedades Musicales
9.30 Cía. Evocaciones
10 - CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo, Tipica Don Basilio, José Bohr
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en: "El caballero de las dos rosas"
10.30 Trío de la Torre
10.45 Orq. característica Don Filinto



11 - Informativo v.o. José Bohr, Trío de la Torre
11.15 Tip. Don Basilio
11.30 A.U.D. S.I.R. LIN: Canc. Maria Esther Casas
11.45 Tip. Miguel Caló
12 - Informativo desde la Agencia Andí
12.15 Cantor Ignacio Corsini
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas) AUD. DUBARRY: Tipica Francisco Canaro, "Medios Días Portefios", con H. Gagliardi
13 - Informativo, Cantor Ignacio Corsini, Félix Mutarelli, Orq. Don Filinto
13.30 "El Repórter Eso"
13.35 AUD. PULQ: Programa Optimista, Cantor Ignacio Corsini
14 - Audición de cine por Chas de Cruz
14.30 Tipica Dadas Blancos
14.45 Desfile Musical Odeón
15 - AUD. RADICO: Cía. Toti Muñoz con R. Salvatore en: "Alma de mujer"



15.30 Canc. Murin Arias
15.45 Jazz René Cospito
16 - CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo, Cía. Olga Casares Pearson en "El ángel negro"
16.30 AUD. P.U. LOIL: José Bohr, Jazz Lewis Vaz
17 - Informativo, Jaz de René Cospito, Tnor Carlos Borelli, Tipica de José Otero
17.30 AUD. COBRA: Orq. H. Kumok
18 - "El Repórter Eso"
18.05 CÍA. TODDY: "Me llamo Skimón"
18.30 Tip. E. Rodríguez, "El Gordo y El Fleco", Cantor A. Malda
18.45 Cantor Antonio Malda
19 - José Bohr, Tipica Miguel Caló
19.15 AUD. LEGNESIA: Canc. Haydee Roth
19.30 Informativo, Momento Deportivo, AUD. REUTER: Tip. Zorros Grises, J. C. Boló, Cantor A. Malda
20 - CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Informativo, AUD. MALTA PALERMO: Sop. K. Kery, Orq. Herman Kumok
20.30 Informativo, AUD. PAJARO AZUL: "Dilemas Humanos", Tip. Caló
21 - Informativo, AUD. CIG. 45: Tip. F. Canaro, "Def Cert nario al 900"
21.30 A.U.D. RICOLTOR: "Momento Chichiplo", Jazz Adolfo Carabelli
21.45 "El Repórter Eso"



22 - GRAND BAILABLES GENIOL: Tipicas de Francisco Canaro, Pedro Laurens, Miguel Caló, Juan de Dios, Gilberto, Jazz Lewis Vaz, A. Carabelli y Características de F. Bruni y Don Filinto
23 - "Noticias de la noche"
24 - LA TRANSMISION DEL DIA SABADO.

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR2, LR6, LR5, LR2, LR5 y LR3 Informativo

8.30
LR3 Boletín Eso
LR4 Informativo
LR2 Dadas clásicas

8.45
LR4 Inf. desde Londres
9
LR5 Informativo
LR10 Aud. Magaldi

9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LR5 Aud. Médica
LR6 Informativo
LR10 Aud. Gardel
9.45
LR2 Ejercicios Físicos

12
LR1 Informativo
Tip. A. Troilo
LR2 Tip. J. Polito
Canc. I. De León
LR3 Informativo
LR4 Fernando Borel
Tip. A. Rodio
LR5 Samsom y Dick
LR6 Tip. Santacápita
Cant. J. Ferri
LR1 Informativo
LR2 Por los caminos de España
LR4 Ronda Policial

12.15
LR1 Canc. C. Del Moral
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Tip. R. Orsi
Canc. R. Araya
LR5 Aud. Turf
12.30
LR1 Los Pérez García
LR2 Tip. M. Padula
A. Margal
LR3 Tip. F. Canaro
Medios Días Portefios
LR4 Informativo
Tania - Tip. Grillo
LR5 Samsom y Dick
LR6 Tip. Santacápita
Canc. E. Fossatti
12.45
LR1 Tip. A. Troilo
LR4 Tip. José Otero

13
LR1 Informativo - RA-
DIO REVISTA BYCLA:
Trío Mastra - J. C. Pl-
Terry - J. J. Pl-
Borel - Orq. E. Ferri
"Judas Memoria"
LR2 Aventuras J. Ram-
poulet
LR3 Informativo - Cant.
I. Corsini - Act. F.
Mutarelli - Orq. Don
Filinto
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo

13.45
LR4 Canc. Tania
Tip. Grillo
LR5 Carnet Social
LR4 Canc. M. Arias
14
LR1 Orq. E. Ferri - Tri-
o Mastra - Tip.
L. Demare
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine
LR4 Aud. Cine: A. R.
Avilés
LR6 Mat. Juan Manuel
LR4 Tip. Dadas Blancos
LR5 Platero Club
14.15
LR5 Trans. de la ópera
"Lucía de Lammer-
moor"
LR4 Canc. A. Berni
14.30
LR1 Orq. E. Ferri, Ti

20
LR1 Jazz H. Serenaders
Tip. J. D'Arlezzo
LR2 Canc. C. Idal
Orq. Bs. Aires - anc
A. Margal
LR3 Informativo - Sop.
Kato Kery - Orq. H.
Kumok
LR4 Aud. Deportiva
Tip. Los Mendocinos
LR6 Informativo
LR3 Momento Mito
LR4 Tip. Zorros Grises
LR5 Cía. Pabeco
LR6 Música Ligera
20.15
LR4 Cant. A. Castellanos
LR5 Com. J. Quenda
LR6 Cuart. Los Ases
"Puffes" - Cant. H.
Acosta

20.30
LR1 "La Marcha de los
Siglos"
LR2 Ten. G. Granatti
Tip. J. Polito - Canc.
C. Idal
LR3 L. Varona - "Di-
lemas Humanos" - Tip.
M. Caló
LR4 Tip. Los Mendoci-
nos
LR5 Sop. D. Poetorny
LR6 Aud. de Turf
LR4 Cía. Adolescentes
LR5 Informativo
LR6 Cía. Juvenat
LR8 Aud. Turf
20.45
LR4 Sop. D. Poetorny
LR5 Aud. Turf
21
LR1 "Lindora Perera"

20.30
LR1 "La Marcha de los
Siglos"
LR2 Ten. G. Granatti
Tip. J. Polito - Canc.
C. Idal
LR3 L. Varona - "Di-
lemas Humanos" - Tip.
M. Caló
LR4 Tip. Los Mendoci-
nos
LR5 Sop. D. Poetorny
LR6 Aud. de Turf
LR4 Cía. Adolescentes
LR5 Informativo
LR6 Cía. Juvenat
LR8 Aud. Turf
20.45
LR4 Sop. D. Poetorny
LR5 Aud. Turf
21
LR1 "Lindora Perera"

SABADO: OCTUBRE 11

MAÑANA

10
LR1 "Família de Pancha
Bola
LR2 Cía. Pedro Laxalt
LR1 Tip. Basilio - Jo-
sé Bohr
LR4 Hora Amable
LR2 Diario Sentimental
LR4 La Voz del Sud
10.15
LR2 Cía. Y. Soñes Cor-
vo
10.30
LR3 Trío de la Torre
LR4 Informativo
LR2 "El Alma del Tango"
LR4 Aud. Turf
10.45
LR3 Orq. Don Filinto
LR6 Tip. Santacápita
Cant. J. Ferri
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. M. E. Lagos
11
LR1 Tip. A. Troilo
LR2 Tip. Padua
LR3 José Bohr - Trío de
la Torre
LR4 "Sincopa y Ritmo"

LR5 Aud. Jazz
LR6 Tip. R. Orsi
Cant. R. Araya
LR1 Informativo
LR2 Mesas de los hin-
chas
LR4 Canc. M. E. Casas
LR8 Aud. Arellaneda
LR10 Bol. Bco. Hip. Nac.
11.15
LR1 Canc. C. Del Mo-
ral
LR2 Tip. Don Basilio
LR6 Tip. Santacápita
Cant. J. Ferri

LR1 Mercaderes De Ate-
LR4 Orq. Don Filinto
LR8 Gardel - Magaldi
11.30
LR1 Tip. A. Troilo
LR2 Or. Bs. Aires
Cant. A. Margal
LR3 Canc. E. M. Casas
LR4 Informativo
Tip. A. Rodio
LR5 Cine Dial
LR6 Aud. de Turf
LR8 Merc. de Avellan-
eda
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 Bajo el Alero
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos
LR8 Aud. Turf
11.45
LR1 Trío Mastra
LR3 Tip. M. Caló
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. R. Orsi

TARDE

LR2 "Regiones Exóticas"
LR4 Bol. de Hacienda
13.15
LR4 Cant. C. Martínez
Gili - Plan. Bola de
Nieve
LR5 Samsom y Dick
LR6 Tip. Santacápita
Cant. J. Ferri
13.30
LR1 Glosas de la sema-
na - Tip. Demare
Trío Mastra
LR2 Orq. Bs. Aires
Canc. I. De León
Tip. Polito
LR3 Informativo "ESSO"
Cant. I. Corsini
Programa Optimista
LR4 Informativo
LR6 Aud. de Cine
LR3 "Jazz Records"
LR2 Arte y Patria
LR4 Tip. Dadas Blancos
LR5 Recuerdos de España
LR8 "Melodías de Ita-
lia"

13.45
LR4 Canc. Tania
Tip. Grillo
LR5 Carnet Social
LR4 Canc. M. Arias
14
LR1 Orq. E. Ferri - Tri-
o Mastra - Tip.
L. Demare
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine
LR4 Aud. Cine: A. R.
Avilés
LR6 Mat. Juan Manuel
LR4 Tip. Dadas Blancos
LR5 Platero Club
14.15
LR5 Trans. de la ópera
"Lucía de Lammer-
moor"
LR4 Canc. A. Berni
14.30
LR1 Orq. E. Ferri, Ti

15
LR1 "J. sa's tout"
LR4 Trans. Fútbol
LR5 La Candelaria
LR6 Voz de la Experien-
cia
LR8 Aud. Habera
15.30
LR1 Boletín Sintético
Jazz H. Varela
Canc. R. Pacheco
LR2 Cía. Romanes Ar-
gentinos
LR3 Canc. Murin Arias
15.45
LR1 Tip. La Sarit
LR3 Desfile Odeón
16
LR1 Jazz H. Varela
LR3 Cía. O. C. Pearson
LR4 Informativo
LR1 Refugio Musical
LR5 Jazz Club
LR8 Aud. de Jazz
16.15
LR1 Canc. L. Chomery
Canc. R. Pacheco
LR2 Cía. N. Ibáñez
LR6 Cía. E. Kernal
16.30
LR3 Tip. C. Di Sarit
LR3 José Bohr - L. Va-
na - M. del Solar -
E. Rodríguez
LR4 "Del Vals al Fox"

16.45
LR1 Jazz H. Varela
LR4 Teatro Gallito de
Oro
17
LR1 Canc. L. Chomery
Canc. R. Pacheco
LR3 Cía. P. Serrador
LR3 Informativo - Jazz
R. Cospito - Carlos
Borelli - Tip. Otero
LR4 Informativo
Canc. L. Díaz
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR2 Aud. De Cine
LR4 Pand. Marilyn
LR8 Voz Estudiantil
17.15
LR1 Tip. C. Di Sarit
LR4 Tip. F. Grillo
LR6 Seduc. C. Gardel
17.30
LR1 Jazz H. Varela
LR3 Orq. H. Kumok
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 "Savore Faina"
LR2 Reg. de España
LR4 Aud. Deportiva
17.45
LR1 Tip. C. Di Sarit
LR3 Canc. A. Olmedo
18
LR1 Informativo - Dúo
Martínez-Ledesma
LR2 Cía. Pedro Toel
LR3 Informativo - CÍA.
TODDY
LR4 Informativo - Aud.
Folklórica
LR6 Cía. C. Laroca
LR1 Hora Escolar
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Tip. E. Rodríguez
Canc. A. Malda
LR8 Aud. C. Gardel
18.15
LR1 Leyendas River

18
LR1 Informativo - Dúo
Martínez-Ledesma
LR2 Cía. Pedro Toel
LR3 Informativo - CÍA.
TODDY
LR4 Informativo - Aud.
Folklórica
LR6 Cía. C. Laroca
LR1 Hora Escolar
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Tip. E. Rodríguez
Canc. A. Malda
LR8 Aud. C. Gardel
18.15
LR1 Leyendas River

18
LR1 Informativo - Dúo
Martínez-Ledesma
LR2 Cía. Pedro Toel
LR3 Informativo - CÍA.
TODDY
LR4 Informativo - Aud.
Folklórica
LR6 Cía. C. Laroca
LR1 Hora Escolar
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Tip. E. Rodríguez
Canc. A. Malda
LR8 Aud. C. Gardel
18.15
LR1 Leyendas River

LR5 Aud. de jazz
16.45
LR1 Jazz H. Varela
LR4 Teatro Gallito de
Oro
17
LR1 Canc. L. Chomery
Canc. R. Pacheco
LR3 Cía. P. Serrador
LR3 Informativo - Jazz
R. Cospito - Carlos
Borelli - Tip. Otero
LR4 Informativo
Canc. L. Díaz
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR2 Aud. De Cine
LR4 Pand. Marilyn
LR8 Voz Estudiantil
17.15
LR1 Tip. C. Di Sarit
LR4 Tip. F. Grillo
LR6 Seduc. C. Gardel
17.30
LR1 Jazz H. Varela
LR3 Orq. H. Kumok
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 "Savore Faina"
LR2 Reg. de España
LR4 Aud. Deportiva
17.45
LR1 Tip. C. Di Sarit
LR3 Canc. A. Olmedo
18
LR1 Informativo - Dúo
Martínez-Ledesma
LR2 Cía. Pedro Toel
LR3 Informativo - CÍA.
TODDY
LR4 Informativo - Aud.
Folklórica
LR6 Cía. C. Laroca
LR1 Hora Escolar
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Tip. E. Rodríguez
Canc. A. Malda
LR8 Aud. C. Gardel
18.15
LR1 Leyendas River

LR5 Boletín de Bolsa
LR2 Poemas Ilustrados
18.30
LR1 Cía. J. de Alba
LR3 Tip. E. Rodríguez
"El Gordo y El Fl-"
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Perico
LR4 Tip. J. Otero
18.45
LR3 Cant. A. Malda
LR4 Canc. L. Beltrán
LR5 Inf. desde Londres
LR2 Hora Yugoslava
LR4 Canc. G. Figueroa
LR5 Aud. Deportiva
19
LR1 Dúo Martínez-Ledes-
ma
LR2 Informativo
LR3 José Bohr - Tip.
M. Caló
LR4 Informativo: Desde
Berlín, Londres, Roma y
New York
LR6 Jornadas Deportivas
LR1 Informativo
LR4 Tip. Super-Ritmo
LR3 Boletín Deportivo
19.15
LR1 Jazz H. Serenaders
LR3 Canc. A. Roth
LR4 Canc. L. Beltrán
19.30
LR1 Tip. J. D'Arlezzo
Dúo Martínez-Ledesma
LR2 Diccionario "har-"
LR3 Momento Deportivo
Tip. Zorros Grises
Prof. J. C. Boló
LR4 Informativo
LR1 "Una Nación en
Marcha"
LR6 Cía. E. Locana
19.45
LR3 Cant. J. Malda
Com. Caffaro Rossi
LR6 Cuart. Los Ases
Canc. R. Lavalle
LR2 Inf. desde Londo-

LR5 Boletín de Bolsa
LR2 Poemas Ilustrados
18.30
LR1 Cía. J. de Alba
LR3 Tip. E. Rodríguez
"El Gordo y El Fl-"
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Perico
LR4 Tip. J. Otero
18.45
LR3 Cant. A. Malda
LR4 Canc. L. Beltrán
LR5 Inf. desde Londres
LR2 Hora Yugoslava
LR4 Canc. G. Figueroa
LR5 Aud. Deportiva
19
LR1 Dúo Martínez-Ledes-
ma
LR2 Informativo
LR3 José Bohr - Tip.
M. Caló
LR4 Informativo: Desde
Berlín, Londres, Roma y
New York
LR6 Jornadas Deportivas
LR1 Informativo
LR4 Tip. Super-Ritmo
LR3 Boletín Deportivo
19.15
LR1 Jazz H. Serenaders
LR3 Canc. A. Roth
LR4 Canc. L. Beltrán
19.30
LR1 Tip. J. D'Arlezzo
Dúo Martínez-Ledesma
LR2 Diccionario "har-"
LR3 Momento Deportivo
Tip. Zorros Grises
Prof. J. C. Boló
LR4 Informativo
LR1 "Una Nación en
Marcha"
LR6 Cía. E. Locana
19.45
LR3 Cant. J. Malda
Com. Caffaro Rossi
LR6 Cuart. Los Ases
Canc. R. Lavalle
LR2 Inf. desde Londo-

LR5 Boletín de Bolsa
LR2 Poemas Ilustrados
18.30
LR1 Cía. J. de Alba
LR3 Tip. E. Rodríguez
"El Gordo y El Fl-"
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Perico
LR4 Tip. J. Otero
18.45
LR3 Cant. A. Malda
LR4 Canc. L. Beltrán
LR5 Inf. desde Londres
LR2 Hora Yugoslava
LR4 Canc. G. Figueroa
LR5 Aud. Deportiva
19
LR1 Dúo Martínez-Ledes-
ma
LR2 Informativo
LR3 José Bohr - Tip.
M. Caló
LR4 Informativo: Desde
Berlín, Londres, Roma y
New York
LR6 Jornadas Deportivas
LR1 Informativo
LR4 Tip. Super-Ritmo
LR3 Boletín Deportivo
19.15
LR1 Jazz H. Serenaders
LR3 Canc. A. Roth
LR4 Canc. L. Beltrán
19.30
LR1 Tip. J. D'Arlezzo
Dúo Martínez-Ledesma
LR2 Diccionario "har-"
LR3 Momento Deportivo
Tip. Zorros Grises
Prof. J. C. Boló
LR4 Informativo
LR1 "Una Nación en
Marcha"
LR6 Cía. E. Locana
19.45
LR3 Cant. J. Malda
Com. Caffaro Rossi
LR6 Cuart. Los Ases
Canc. R. Lavalle
LR2 Inf. desde Londo-

LR5 Boletín de Bolsa
LR2 Poemas Ilustrados
18.30
LR1 Cía. J. de Alba
LR3 Tip. E. Rodríguez
"El Gordo y El Fl-"
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Perico
LR4 Tip. J. Otero
18.45
LR3 Cant. A. Malda
LR4 Canc. L. Beltrán
LR5 Inf. desde Londres
LR2 Hora Yugoslava
LR4 Canc. G. Figueroa
LR5 Aud. Deportiva
19
LR1 Dúo Martínez-Ledes-
ma
LR2 Informativo
LR3 José Bohr - Tip.
M. Caló
LR4 Informativo: Desde
Berlín, Londres, Roma y
New York
LR6 Jornadas Deportivas
LR1 Informativo
LR4 Tip. Super-Ritmo
LR3 Boletín Deportivo
19.15
LR1 Jazz H. Serenaders
LR3 Canc. A. Roth
LR4 Canc. L. Beltrán
19.30
LR1 Tip. J. D'Arlezzo
Dúo Martínez-Ledesma
LR2 Diccionario "har-"
LR3 Momento Deportivo
Tip. Zorros Grises
Prof. J. C. Boló
LR4 Informativo
LR1 "Una Nación en
Marcha"
LR6 Cía. E. Locana
19.45
LR3 Cant. J. Malda
Com. Caffaro Rossi
LR6 Cuart. Los Ases
Canc. R. Lavalle
LR2 Inf. desde Londo-

LR5 Boletín de Bolsa
LR2 Poemas Ilustrados
18.30
LR1 Cía. J. de Alba
LR3 Tip. E. Rodríguez
"El Gordo y El Fl-"
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Perico
LR4 Tip. J. Otero
18.45
LR3 Cant. A. Malda
LR4 Canc. L. Beltrán
LR5 Inf. desde Londres
LR2 Hora Yugoslava
LR4 Canc. G. Figueroa
LR5 Aud. Deportiva
19
LR1 Dúo Martínez-Ledes-
ma
LR2 Informativo
LR3 José Bohr - Tip.
M. Caló
LR4 Informativo: Desde
Berlín, Londres, Roma y
New York
LR6 Jornadas Deportivas
LR1 Informativo
LR4 Tip. Super-Ritmo
LR3 Boletín Deportivo
19.15
LR1 Jazz H. Serenaders
LR3 Canc. A. Roth
LR4 Canc. L. Beltrán
19.30
LR1 Tip. J. D'Arlezzo
Dúo Martínez-Ledesma
LR2 Diccionario "har-"
LR3 Momento Deportivo
Tip. Zorros Grises
Prof. J. C. Boló
LR4 Informativo
LR1 "Una Nación en
Marcha"
LR6 Cía. E. Locana
19.45
LR3 Cant. J. Malda
Com. Caffaro Rossi
LR6 Cuart. Los Ases
Canc. R. Lavalle
LR2 Inf. desde Londo-

NOCHE

LR2 Orq. Bs. Aires
Canc. A. Margal - Tip.
J. Polito
LR3 Tip. F. Canaro
"Del Centenario al
900"
LR4 Tip. Los Mendocinos
Canc. A. Castellanos
LR5 Cant. E. Dodds
LR6 Cant. H. Acosta
Cuart. Los Ases - Canc.
R. Lavalle
LR2 "Como te quiera y
como eres"
LR8 Ecos del Motor
21.15
LR4 Can. M. L. Marina
21.30
LR1 Ronda de Ases
LR2 "La novela del Sa-
hado"

LR3 Jazz A. Carabelli
Actor Tito Turi
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo
LR6 "Tribuna de la
Patria"
LR1 "Voz de España"
LR6 Aud. Iberoamericana
21.45
LR4 Tip. H. Naddoo
22
LR1 Informativo
LR2 BAILE GENIOL: F.
Canaro, P. Laurens, M.
Caló, J. de Dios Fi-
lberto, L. Varona, A.
Carabelli, R. Cospito,
Don Filinto, F. Bru-
nelli

LR4 Bolívar De Franc-
LR6 Desfile Odeón
LR4 Canc. N. Argent-
LR5 Aud. Turf
22.15
LR1 Teatro del Báb-
LR5 "La Roma Du-
Vintos"
LR6 Comentarios de
22.30
LR4 Desde un Teatro
LR6 Club Musical
LR2 Informativo
LR4 Desde el Luna
LR5 Revista Medicina
23
LR5 Informativo
LR6 Informativo
Nueva York
LR1 Informativo

DOMINGO: OCTUBRE 12

MAÑANA

7.30 LR1 Informativo LR3 Informativo LR2 Informativo 8 LR5, LR6, LR4 y LR8, Informativo LR2 Domingos Deport. 9 LR1 Transm. desde la Basílica de Nra. Sra. de los Buenos Aires LR3 Transm. desde N. Sra. de la Merced LR8 Voz Árabe	10 LR2 Cía Pedro Lazalt LR3 Ten. C. Borja Orq. H. Kumok LR4 E. P. Maroni LR2 Informativo Social LR4 La Voz del Sud 10.30 LR1 AUD. LAKME Gran Concierto Sinfónico Pedro M. Obligado LR3 Canc. A. Oimedo LR5 Conc. Sinfónico LR1 Bol. de Aires	11 LR2 Orq. Bs. Aires LR3 Informativo, Trío De la Torre LR6 Cant. R. Bengoa Tip. Malpa LR1 Misa desde la ige-	11.30 LR1 Orq. E. Orozco LR2 Tip. R. Flores Cant. C. Barés LR3 Ten. G. Prossini LR2 And. de Turf LR2 Bajo el Alero LR4 Tip. P. Laurens LR5 Hora Catalana LR6 Cía. Destellos 11.45 LR1 "Las Soñadoras" LR3 Informativo LR4 Tip. E. Orlando LR6 Tip. Malpa, Cant. R. Bengoa LR4 Trío Robledo
---	--	---	---

TARDE

12 LR1 Boletín Sinfónico "El Tribunal Popular" LR2 "Lope de Vega" "De Villoldo a Gardel" LR3 Tip. P. Laurens Alona G. Franceschi Plan. F. Randle Orq. Valente-Maso Cant. J. Ferri Momento futbolístico LR1 Informativo LR2 "Andalucía Habla" LR1 Monda Policial 12.15 LR3 Trío Robledo LR4 Sop. D. Pockorny LR5 Sop. A. S. de Villardson LR6 Tip. Malpa Cant. R. Bengoa 12.30 LR1 Sara César - Oro Orq. Bencini LR2 "Cancionero" con: J. Polito, R. Flores, M. Padula, Greco, Nóbile, O. Alonso, A. Margal, C. Barés, H. Velich, C. Idal LR3 Gran Pensión del Imperio, Orq. Don Don Filinto, Angelillo, Orq. Clásica LR4 Informativo - Orq. L. Lirichokoff LR5 Plan. F. Randle LR6 Orq. Valente-Maso LR7 Cant. J. Ferri LR8 Aud. de Turf LR1 Hora del Brasil	12.45 LR5 Sopranos A. S. de Lenhardson LR6 Tip. Malpa Cant. R. Bengoa LR4 Tip. Zorros Grises LR6 Aud. Iberoamericana 13 LR1 Informativo - Orq. E. Orozco "Las Soñadoras" LR4 Charlo - S. Olmos LR5 Informativo Com. J. Quesada LR6 Informativo LR4 Aud. Luso-Brasileña LR2 "Arte y Patria" LR8 Canc. Melancólicas 13.15 LR5 Rec. F. Albany LR6 Orq. Valente-Maso Cant. J. Ferri LR1 Aud. Vasco - Argentina LR5 Fútbol 13.30 LR1 Orq. Jean Gilbert M. Laurent - Ten. P. Bernal LR2 Orq. Es. Aires Cant. A. Margal Tip. R. Flores LR3 Tip. Zorros Grises LR4 Informativo LR5 Plan. F. Randle LR6 Tip. Malpa Cant. R. Bengoa LR2 Canc. Español LR4 Jazz de René Cospito	13.45 LR3 Trío Robledo LR4 Tip. "Los Mendocinos" LR5 Sop. A. S. de Lenhardson LR6 Orq. Valente-Maso Cant. J. Ferri LR4 Canc. M. del Solar LR8 Conc. Calabris LR8 Trans. Fútbol LR10 Fútbol 14 LR1 Dño Martínez-Ledesma - "Las Soñadoras" LR2 Grabaciones LR3 Jazz R. Cospito LR5 Conc. Dominical LR6 Fútbol LR1 Armonías del Mundo LR2 Bailables Verbena LR4 Fútbol 14.15 LR2 Transmisión Fútbol LR3 Canc. A. Dico LR4 Los Mendocinos LR5 Trans. Fútbol 14.30 LR1 Orq. D. Bela - P. Bernal LR2 Tip. Basilio LR4 Fútbol LR6 Cía. Rutas 14.45 LR3 Desfile Odeón LR4 Cant. L. Cardillo 15 LR1 Dño Martínez-Ledesma LR3 Tip. E. Rodríguez	15.15 LR1 Canc. Q. Dural LR3 Canc. M. Del Solar 15.30 LR1 Boletín Sinfónico H. Serenaders - Dño Martínez-Ledesma LR3 Tip. Dños Blancos 15.45 LR3 Trío De la Torre 16 LR1 Te Danzante con Jazz H. Serenaders - Tip. C. Di Sarki Jazz Eddy Key - Tip. de Anibal Trollo LR3 BAILABLES: Tip. F. Canaro - P. Laurens - E. Rodríguez - M. Caló - Jazz A. Carabelli - Orq. F. Brunelli - Orq. Don Filinto - Jazz R. Cospito LR5 Informativo LR6 Matinée 16.45 LR6 Aud. C. Gardel 17 LR2 Bailables LR4 Informativo - Bailables LR5 Aud. A las cinco en R. Excelso LR2 Bailables LR4 Hora Italiana LR5 Result. Partidos de Fútbol LR8 Voz Hebrea	17.30 LR4 Bailables LR6 Bailables 18 LR1 Bailables LR2 Bailables LR4 Informativo LR2 Informativo desde Berlín LR4 Bailables 18.30 LR4 Informativo LR5 Informativo LR2 Bailables Verbena 18.45 LR4 Bailables LR6 Inf. desde Londres LR5 Aud. Deportiva 19 LR2 Informativo LR4 Inf. desde Berlín - Londres - Roma y N. York LR6 Jornadas Deportivas LR1 Informativo LR8 Boletín Deportivo Córdor 19.15 LR4 Bailables 19.30 LR4 Informativo LR5 Orq. J. Sukin LR4 Bailables LR6 Cía. E. Lucena 19.45 LR5 Ten. E. Expósito LR6 Tip. R. Orsi - Dño Hnos Berón LR2 Informativo desde Londres LR8 Automóvil Club
--	---	---	---	---

NOCHE

20 LR1 Orq. O. Fresedo LR2 Tip. R. Flores Cant. O. Alonso LR3 Orq. Pittaluga Cant. A. Irusta, Tip. M. Caló LR4 Caravanas Deportivas, Dño Los Serranos LR5 Orq. J. Sukin LR6 Tip. R. Orsi Cant. B. Buti LR5 Informativo LR6 Cía. Juventud 20.15 LR4 "Hoy se filma su drama" LR5 Ten. E. Expósito LR6 Orq. Macri - Dño Hnos Berón LR4 Cant. M. Del Mar 21 LR1 "Volamos al cielo" LR2 Tip. R. Flores	20.45 LR4 "Hoy se filma su drama" LR5 Ten. E. Expósito LR6 Orq. Macri - Dño Hnos Berón LR4 Cant. M. Del Mar 21 LR1 "Volamos al cielo" LR2 Tip. R. Flores	21.15 LR5 Sop. E. R. Ferrer Ten. F. Pierelli LR6 Orq. A. Macri - Dño Hnos Berón LR4 Cant. D. Solé 21.30 LR1 "El Fogón de los Arrieros" LR2 Orq. Bs. Aires	21.45 LR6 Orq. A. Macri - Hnos. Berón LR4 Orq. Don Filinto 22 LR1 Informativo - "Mañana" Cía. M. Cans LR2 Tip. R. Flores Cant. H. Velich Cant. O. Alonso LR3 Informativo - Orq.	22.30 LR1 Tip. O. Fresedo LR2 Orq. Bs. Aires - Tip. R. Flores LR3 Cía. A. Ledesma con A. Irusta LR4 Desde un teatro 23 LR1 Informativo LR3 Tip. J. Otero - Orq. Don Filinto LR5 Informativo LR6 Informativo desde Nueva York LR1 Informativo LR3 Informativo
---	---	--	--	---

RADIO BELGRANO Presenta

- 7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Boletín desde Andí
8.30 Variedades Musicales
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas). Cantor melódico Carlos Borelli
10.15 Orquesta clásica Herman Kumok
10.30 Cantante Adriana Oimedo
10.45 Orquesta clásica Washington Castro
11.— AUD. FULGURAL Trío De la Torre
11.15 Orquesta clásica Herman Kumok
11.30 Cantante italiano Gino Prossini
11.45 Boletín desde Andí
11.45 AUD. CUVILLAS: Boletín desde Andí
12.— AUD. RAVEL: Orq. típica Pedro Laurens.
12.15 AUD. BRAU DO Trío argentino Robledo-Riverol-Cabral
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas) AUD. FERRER: "Gran Pensión El Campeonato", Típica Miguel Caló, Angelillo
13.30 Típica Zorros Grises
13.45 Trío Robledo-Riverol-Cabral
14.— Jazz de René Cospito
14.15 Cantante Alberto Dico
14.30 Orquesta típica Don Basilio
14.45 Desfile Odeón
15.— Orquesta típica de Enrique Rodríguez
15.15 Cancionista Martha del Solar
15.30 Típica Los Dados Blancos
15.45 Trío de la Torre
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 20 horas): Grandes Bailables SAINT HNOS.: Tip. Francisco Canaro, Tip. Pedro Laurens, Tip. Enrique Rodríguez, Tip. Miguel Caló, Jazz Adolfo Carabelli, Orq. F. Brunelli, Orq. Don Filinto, Jazz René Cospito
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Boletín AUD. VOLPI F. Pittaluga
Agustín Irusta, Tip. Enrique Rodríguez
20.30 AUD. COCINERO Típicas Miguel Caló, Juan de Dios Filiberto, Tip. F. Canaro, Orq. Don Filinto
21.— AUD. BELFAST: Libertad Lamarque, Orquesta clásica
21.30 Boletín AUD. CARAVANAS: "Caravanas de Buen Humor", Orquesta Lewis Varona
22.— Boletín, Tip. Miguel Caló, Orquesta Lewis Varona
22.35 Cía. Amanda Ledesma Agustín Irusta en: "La que nació para amar", de Francisco E. Collazo
22.55 Informativo "Esso"
23.— Boletín AUD. COBRA: Tip. José Otero, Orq. Don Filinto
23.15 Boletín desde Andí. Panorama del día
23.30 Orquesta Don Filinto
23.45 Tip. J. Otero, Cantor Bianchi Diana
24.— Variaciones Musicales.
0.50 Últimas noticias desde la Agencia Andí
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA DOMINGO.

PRECIOS DE SUSCRIPCIONES DE RADIOLANDIA

Un año (52 números) . . . \$ 5.—	Otros países . . . \$ 5.— oro
Un semestre (26 números) . . . 2.60	Número suelto . . . 0.10 ctvs.
América y España . . . 3.— oro	Número atrasado . . . 0.20 ..

LOS PAGOS DEBEN EFECTUARSE EN GIROS POSTALES O CHEQUES DIRIGIDOS A "RADIOLANDIA", Avenida BOQUE SAENZ PESA 1110, BUENOS AIRES.

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7 — Grandes Problemas Argentinos
- 7.30 Informativo desde Andí
- 8.30 El reportero "Esso"
- 8.35 Grabaciones Selectas
- 9.30 Cía. Evocaciones
- 10 — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo. Típ. Dados Blancos, José Bohr
- 10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en: "El caballero de las dos rosas"
- 10.45 Cantor A. Bianchi Diana
- 11. — Informativo, José Bohr, Típ. Dados Blancos, Trío de la Torre
- 11.15 Desfile Musical Odón
- 11.30 Informativo. Cantor A. Bianchi Diana, Orq. F. Brunelli, Trío de la Torre



(de 12.30 a 14 horas). AUD. KOLYNOS: Orq. F. Brunelli, O. Bozán, A. Stray, Jazz R. Cómpito

13. — Informativo. AUD. PAL: Orquesta Feliciano Brunelli

13.15 AUD. ROSS: Jazz Adolfo Carabelli, José Bohr

13.30 El reportero "Esso"

13.35 Típica Miguel Caló

13.45 AUD. NESTLE: Orquesta Feliciano Brunelli

14. — Audición de cine por Chas de Cruz

14.30 Jazz Adolfo Carabelli

14.45 Típica José Otero

15. — AUD. RADICO: Cía. Toti Muñoz en: "Alma de mujer"

15.30 AUD. SAGASTI: Jazz A. Carabelli

15.45 Cancionista Carmen del Solar

16 — CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo. AUD. COBRA: Cía. Olga Casares Pearson en: "El Ángel negro"



- 16.30 José Bohr
- 16.45 Ddo Hermanas Lamar
17. — Informativo. Típ. Zorros Grises
- 17.15 Canc. Ana María Olmedo
- 17.30 Orq. Herman Kumok
- 17.45 Trío Robi do-Riverol-Cabral
18. — CÍA. TODDY: "Me llamo Simón"
- 18.30 "Estación de Cruce", con Órestes Caviglia
- 19 — AUD. JAPONES: Canc. Libertad Lamarque, Típ. Pedro Laurenz
- 19.15 AUD. R.C.A.: Orq. W. Castro
- 19.30 AUD. CAMPER: Típica Zorros Grises, Trío Robledo-Riverol-Cabral
- 19.45 Típ. F. Lauro
- 20 — CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Informativo. AUD. FANTASIA: Típ. de Pedro Laurenz
- 20.15 AUD. LA HOJA: Cancionista Libertad Lamarque
- 20.30 Informativo. AUD. JOUVE



- NEL: Enrique Serrano, Típ. de Enrique Rodríguez
21. — AUD. GLOSTORA: Hnas. Aguilera, Orq. Herman Kumok
- 21.30 AUD. RICOLTRE: "Filomeno Chichiplo", Típica E. Rodríguez
22. — AUD. RAVEL: Orq. F. Brunelli, Canc. D. Davis, Típ. Zorros Grises
- 22.30 Cía. Amanda Ledesma con Agustín Irusta en: "La que nació para amar"
- 22.55 Informativo "Esso"
23. — Típica de Enrique Rodríguez
- 23.15 Informativo desde Andí
- 23.30 Típ. E. Rodríguez, Orq. Don Flinto, Canc. M. Arias
- 0.50 Últimas noticias desde Andí
1. — FIN DE LA TRANSMISIÓN DEL DÍA LUNES.

- 7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
3
LR2, LR4, LR5, LR6, LR10, LR2 y LR9 Informativos

- 8.45
LR4 Inf. desde Londres

- 9
LR4 Bol. África
LR5 Informativo

- 9.30
LR3 Cía. Evocaciones

- 9.45
LR2 And. de Gimnasia

- 10
LR1 Familia de Pancho Rolón

- LR2 Cía. Pedro Larrit

- LR3 José Bohr, Típ. Dados Blancos

- LR4 Escuela del Aire

- LR6 Típ. Del Campo

- Cant. H. Acosta

- LR1 Mere. de Aves

- LR2 El Alma del Tango

- LR4 Canc. M. A. D'Elia

- LR5 Informativo

- LR6 Informativo

- LR2 "Cómo nace y cómo muere el amor"

- LR4 Jazz A. Carabelli

- 13.15
LR3 Jazz A. Carabelli

- José Bohr

- LR4 Canc. L. Chomery

- LR5 Plan. C. Marferrer

- LR6 Típ. Santacápita

- Cant. H. Acosta

- 13.30
LR1 Trío Mastro

- Típ. O. Fresedo

- LR2 Típ. J. Polito

- Canc. C. Cuevas

- LR3 Informativo "ESPO"

- Típ. M. Caló

- LR4 Informativo

- LR5 Canc. G. Sourtron

- LR6 Aud. de Cine

- LR8 Jazz Records

- LR5 Recuerdos de España

- LR8 Melodías de Italia

- 13.45
LR3 Orq. F. Brungli

- LR4 Canc. L. Chomery

- LR5 Plan. C. Marferrer

- 14
LR1 Orq. E. Ferri

- Canc. D. Dumas

- Típ. O. Fresedo

- LR3 Jazz A. Carabelli

- LR4 Informativo

- LR6 Gardel - Magaldi

- LR2 "Planta sin tutor"

- 14.30
LR1 Orq. E. Ferri

- Canc. D. Dumas

- Típ. O. Fresedo

- LR3 Jazz A. Carabelli

- LR4 Informativo

- LR6 Gardel - Magaldi

LUNES: OCTUBRE 13

MAÑANA

- LR4 E. P. Masoni

- LR2 Diario Sentimental

- LR4 La voz del sur

- LR5 Aud. C. Garbel

- 10.15
LR3 AUD. COLGATE:

- Cía. Yaya Suárez

- Cum

- 10.30
LR4 Escuela del Aire

- LR6 Típ. Del Campo

- Cant. H. Acosta

- LR1 Mere. de Aves

- LR2 El Alma del Tango

- LR4 Canc. M. A. D'Elia

- LR5 Informativo

- LR6 Informativo

- LR2 "Cómo nace y cómo muere el amor"

- LR4 Jazz A. Carabelli

- 13.15
LR3 Jazz A. Carabelli

- José Bohr

- LR4 Canc. L. Chomery

- LR5 Plan. C. Marferrer

- LR6 Típ. Santacápita

- Cant. H. Acosta

- 13.30
LR1 Trío Mastro

- Típ. O. Fresedo

- LR2 Típ. J. Polito

- Canc. C. Cuevas

- LR3 Informativo "ESPO"

- Típ. M. Caló

- LR4 Informativo

- LR5 Canc. G. Sourtron

- LR6 Aud. de Cine

- LR8 Jazz Records

- LR5 Recuerdos de España

- LR8 Melodías de Italia

- 13.45
LR3 Orq. F. Brungli

- LR4 Canc. L. Chomery

- LR5 Plan. C. Marferrer

- 14
LR1 Orq. E. Ferri

- Canc. D. Dumas

- Típ. O. Fresedo

- LR3 Jazz A. Carabelli

- LR4 Informativo

- LR6 Gardel - Magaldi

- LR2 "Planta sin tutor"

- 14.30
LR1 Orq. E. Ferri

- Canc. D. Dumas

- Típ. O. Fresedo

- LR3 Jazz A. Carabelli

- LR4 Informativo

- 10.45
LR3 Cant. R. Diana

- LR2 Típ. Santacápita

- Canc. E. Fuscatti

- LR4 Bol. de Hacienda

- LR6 Cía. M. E. Lagos

- 11
LR2 Típ. Greco-Nóbl

- le - Canc. 1 De León

- LR3 José Bohr - Típ.

- Dados Blancos - Trío

- de la Torre

- LR4 Bluepoca y Rilmo

- LR5 Aud. dr Jazz

- LR6 Típ. Del Campo

- Cant. H. Acosta

- LR2 Típ. Santacápita

- Canc. E. Fuscatti

- LR1 Mere. de Aves

- LR4 Típ. Dados Blancos

- LR6 Gardel - Magaldi

- 11.30
LR1 Trío Mastro

- LR2 Típ. Greco-Nóbl

- le - Canc. 1 De León

- LR3 José Bohr - Típ.

- Dados Blancos - Trío

- de la Torre

- LR4 Bluepoca y Rilmo

- LR5 Aud. dr Jazz

- LR6 Típ. Del Campo

- Cant. H. Acosta

- LR2 Típ. Santacápita

- Canc. E. Fuscatti

- LR1 Mere. de Aves

- LR4 Típ. Dados Blancos

- LR6 Gardel - Magaldi

- 11.30
LR1 Trío Mastro

- LR2 Típ. Greco-Nóbl

- le - Canc. 1 De León

- LR3 José Bohr - Típ.

- Dados Blancos - Trío

- de la Torre

- LR4 Bluepoca y Rilmo

- LR5 Aud. dr Jazz

- LR6 Típ. Del Campo

- Cant. H. Acosta

- LR2 Típ. Santacápita

- Canc. E. Fuscatti

- LR1 Mere. de Aves

- LR4 Típ. Dados Blancos

- LR6 Gardel - Magaldi

- 11.30
LR1 Trío Mastro

TARDE

- LR5 Discos pedidos

- LR2 Melodías de América

- LR4 Típ. R. Reynal

- 16.45
LR3 Hnas. Lamar

- LR4 L'Nemérides

- LR4 Canc. M. Del Solar

- 17
LR1 AUD. OLAVINA Tia

- Olavina

- LR2 Cía. P. Serrador

- LR3 Informativo - Típ.

- Zorros Grises

- LR4 Informativo

- Teatro gallito de oro

- LR5 Aud. A las cinco en

- R. Excelsior

- LR6 Informativo

- LR2 Poemas Ilustrados

- LR4 Pond. Marilyn

- LR5 Cío. Radioteatral

- 17.15
LR1 Orq. de Mús. Ligera

- LR3 Canc. A. Olmedo

- LR2 Cuernos Infantiles

- 17.30
LR1 Cant. M. Alvarado

- LR3 Orq. H. Kumok

- LR4 Cía. N. Cullen

- LR6 Aud. Sinfonía Faure

- LR2 Rex. de España

- LR4 Típ. J. Otero

- 17.45
LR1 Orq. de Mús. Ligera

- LR3 Trío Robledo

- LR2 Rereco Escobar

- LR4 Cant. A. Dubar

- 18
LR1 Boletín Sinfónico

- "Congreso Bégley"

- LR2 Cía. Pedro Toci

- LR3 Informativo CÍA.

- TODDY:

- LR4 Informativo. Rincón

- cito de mi tierra

- LR6 Cía. C. Larosa

- LR1 Aud. Escolar

- LR2 Inf. desde Berlín

- LR4 Típ. Zorros Grises

- Trío Robledo

NOCHE

- LR3 "Filomeno Chichiplo", E. Rodríguez

- LR4 Cía. S. Spaventa

- LR5 Informativo - Orq.

- R. Linares, Barit. S.

- Farilla

- LR6 "Tribuna de la Pa-

- tria"

- LR1 Voz de España

- LR2 Por los Caminos de

- España

- LR4 Informativo

- 22
LR1 Informativo - "Ma-

- ria", Cía. M. Caus

- LR2 Canc. C. Idal

- Jazz Lagna Fietta

- Cant. A. Margal

- LR3 Orq. F. Brunelli

- Canc. D. Davis

- Típ. Zorros Grises

- LR4 Barit. P. Hertogs

- 21.30
LR1 CLAVES MUSICA-

- LES DE IPANA, J.

- C. Thorry, D. Bela

- LR2 Canc. A. Malzani

- Actor Tomás S'mari

- 20.30
LR1 Jazz Eddy Key

- Típ. J. D'Arrenzo

- LR2 Canc. A. Malzani

- Típ. J. Polito

- Cant. A. Margal

7.30

1 Informative
2 Informative
3 Informative
4 Informative
5 Informative
6 Informative
7 Informative
8 Informative
9 Informative
10 Informative
11 Informative
12 Informative
13 Informative
14 Informative
15 Informative
16 Informative
17 Informative
18 Informative
19 Informative
20 Informative
21 Informative
22 Informative
23 Informative
24 Informative
25 Informative
26 Informative
27 Informative
28 Informative
29 Informative
30 Informative
31 Informative
32 Informative
33 Informative
34 Informative
35 Informative
36 Informative
37 Informative
38 Informative
39 Informative
40 Informative
41 Informative
42 Informative
43 Informative
44 Informative
45 Informative
46 Informative
47 Informative
48 Informative
49 Informative
50 Informative
51 Informative
52 Informative
53 Informative
54 Informative
55 Informative
56 Informative
57 Informative
58 Informative
59 Informative
60 Informative
61 Informative
62 Informative
63 Informative
64 Informative
65 Informative
66 Informative
67 Informative
68 Informative
69 Informative
70 Informative
71 Informative
72 Informative
73 Informative
74 Informative
75 Informative
76 Informative
77 Informative
78 Informative
79 Informative
80 Informative
81 Informative
82 Informative
83 Informative
84 Informative
85 Informative
86 Informative
87 Informative
88 Informative
89 Informative
90 Informative
91 Informative
92 Informative
93 Informative
94 Informative
95 Informative
96 Informative
97 Informative
98 Informative
99 Informative
100 Informative

MARTES: OCTUBRE 14

MAÑANA

LS2 Diario Sentimental
LS4 La Voz del Sur
LS8 Rueda de Amigos
10.15
LR3 Cía. Y. Suarez Corvo
10.30
LR4 Informative
LS5 Aud. C. Gardel
10.45
LR3 Cía. L. Cardillo
Cuart. Los Aves

LR6 Cant. R. Araya
LS4 Bol. de Hacienda
LS6 Cía. M. E. Lagos
11
LR2 Tip. M. Padula -
Canc. C. Idal
LR3 Informative - José
Bohr - Tip. E. Ro-
dríguez
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Tip. Orsi - Canc.

R. Lavalle
LS2 Mesa de los Inchas
LS4 Jazz R. Cósposito
11.15
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Cant. A. Bianchi
Diana - Jazz R. Cós-
posito
LR6 Cuart. Los Aves
Canc. R. Araya
LS1 Bol. de Aves
LS4 Tip. R. Reynal

LS6 Gardel - Magaldi
11.30

LR1 Las Sotadoras
LR2 Tip. J. Polito
Canc. A. Margal
LR3 Cant. A. Dico
LR4 Informative
LR5 "Cine Dial"
LR6 Tip. Orsi - Canc.
R. Lavalle
LR1 Saipellón Deportivo
LS4 Charla Eural
LR5 Dou B. Lucera
LS6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Jazz R. Cósposito
Canc. L. Cardillo
LR4 Inform. Policial
LR6 Cuart. Los Aves
Canc. R. Araya
LS4 Tip. E. Rodríguez

TARDE

12
LR2 Av. J. Rampullet
LR3 Informative - Tip.
E. Rodríguez - Actor
Félix Mutarelli
Canc. A. Maiza
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informative
LR6 Informative
13.15
LR4 Tip. Grillo
LR5 Orq. J. Suklin
LR6 Tip. Orsi - Canc.
R. Araya
13.30
LR1 Tip. D'Arienzo -
Orq. D. Bela
LR2 Orq. Bs. Adres -
Canc. A. Margal -
Tip. J. Polito
LR3 Informative - Tip.
F. Canaro - Programa
Optimista
LR4 Informative
LR5 Ten. F. Pirelli
LR6 Audición de Cine
13.45
LR4 Cant. A. Castellanos
LR5 "Carnet Social"

14
LR1 Tip. D'Arienzo
LR2 Revista Federal
LR3 Hora del Cine
LR4 Aud. de cine
LR5 Mat. J. Manuel
LS8 Platea Club
14.15
LR1 Jazz Eddy Key
LR5 Trans. de la Ópera
"Las Walkirias"
14.30
LR1 Orq. D. Bela - Tip.
D'Arienzo, Jazz Eddy
Key
LR3 Jazz I. Varona
LR4 Informative
LR6 Gardel - Magaldi

15
LR1 Tip. D'Arienzo
LR2 Revista Federal
LR3 Hora del Cine
LR4 Aud. de cine
LR5 Mat. J. Manuel
LS8 Platea Club
15.15
LR1 "Armando Recuer-
dos"
LR3 Cía. Olga Casares
Pearson
LR4 Informative
Canc. Sosy Lya
LR5 Refugio Musical
LR6 Geste de Cine
LS2 Aud. C. Gardel
LS3 Jazz Club
15.30
LR1 Cant. R. Pacheco
LR2 Cía. N. Ibáñez
LS6 Cía. E. Bernal

16
LR1 "Armando Recuer-
dos"
LR3 Cía. Olga Casares
Pearson
LR4 Informative
Canc. Sosy Lya
LR5 Refugio Musical
LR6 Geste de Cine
LS2 Aud. C. Gardel
LS3 Jazz Club
16.15
LR1 Cant. R. Pacheco
LR2 Cía. N. Ibáñez
LS6 Cía. E. Bernal

14.45
LR3 Cant. M. Arias
LS1 Pantalla Mundial
LS4 Tip. V. Bría
15
LR1 Tip. D'Arienzo -
Jazz Eddy Key
LR3 Cía. Toti Muñoz
LR4 TARDES DE VOS-
OTRAS
LS1 "Je suis Toot"
LS2 Páginas de amor
LS3 Celestina
LS6 La Voz de la Expe-
riencia
LS8 Aud. Hebrea
15.15
LS4 Conj. Tropical
15.30
LR1 Boletín Sintético
LR2 Romances Argentinos
LR3 Trio Robledo - Tip.
M. Caló - Canc. L.
Cardillo
LS2 El Alma del Tango
LS4 Tip. V. Bría
15.45
LS4 Cía. M. Arias
16
LR1 "Armando Recuer-
dos"
LR3 Cía. Olga Casares
Pearson
LR4 Informative
Canc. Sosy Lya
LR5 Refugio Musical
LR6 Geste de Cine
LS2 Aud. C. Gardel
LS3 Jazz Club
16.15
LR1 Cant. R. Pacheco
LR2 Cía. N. Ibáñez
LS6 Cía. E. Bernal

16.30
LR1 AUD. LUX.
Cía. Carmen Valdés
LR3 José Bohr - Trio Ro-
bledo
LR4 Del Vals al Fox
LR5 "Don Juan El Zur-
co"
LR6 Conj. Tropical
16.45
LR3 Tip. M. Caló
LS4 Jazz L. Varona
17
LR1 Aud. LUX
Com. A. Paz
LR2 Cía. P. Serrader
LR4 Informative - Sop.
C. Morea
LR5 Aud. A las cinco
en R. Escalator
LR6 Informative
"Páginas Encantadas"
LS4 Pand. Maryllo
17.15
LR1 "Fábulas Célebres"
LR3 Orq. Duo Filinto
LR5 Cuentos Infantiles
LR6 Aud. de Jazz
17.30
LR1 Cant. R. Pacheco
LR3 Voz R. C. A.
Victor
LR4 Cía. N. Callo
LR6 Aud. Savoir Faire
LS4 Trio Robledo
17.45
LR3 Tip. M. Caló
LS4 Orq. Duo Filinto
18
LR1 Boletín Sintético
"Congreso Bigley"
LR2 Cía. Pedro Tocel
LR3 Informative, Cía.
TODDY
LR4 Informative
LR6 Cía. C. Larosa
LS4 Cant. I. Corini

18.15
LR1 Leyendas Piter
LR4 Sop. W. Wanda
18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR3 Cant. I. Corini
LR5 Informative
LR6 Cía. M. Perales
LS4 Canc. N. Argentina
18.45
LR3 Orq. Duo Filinto
LR4 Cant. L. Díaz
LR5 Bol. en Inglés
LR6 Tip. Super-Ritmo
19
LR1 Canc. P. Díaz
LR3 José Bohr - Orq.
Filberto
LR4 Inf. desde Berlín,
Londres Roma y Nueva
York
LR6 Jornadas Deportivas
LS1 Informative
LS4 Canc. D. Solé
19.15
LR1 Tip. O. Fresedo
LR3 Ten. C. Borelli -
Orq. Filberto
LR4 Cant. L. Díaz
LS1 Cía. Carlos Orta
19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Diccionario Mariscal
LR3 Informative
Canc. I. Corini
LR4 Informative
LS4 Programa Latino.
Americano
LS6 Cía. E. Lucena
19.45
LR3 Orq. Filberto - Com.
Callaro - Rossi
LS2 Inf. desde Londres
LR6 Hnos. Berón - Tip.
Santacárita

19.15
LR1 Tip. O. Fresedo
LR3 Ten. C. Borelli -
Orq. Filberto
LR4 Cant. L. Díaz
LS1 Cía. Carlos Orta
19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Diccionario Mariscal
LR3 Informative
Canc. I. Corini
LR4 Informative
LS4 Programa Latino.
Americano
LS6 Cía. E. Lucena
19.45
LR3 Orq. Filberto - Com.
Callaro - Rossi
LS2 Inf. desde Londres
LR6 Hnos. Berón - Tip.
Santacárita

NOCHE

20.30
LR2 "Hoy se canta su
tango" - Tip. J. Po-
lito, O. Alonso
LR3 Caravanas del Buen
Humor - Orq. Duo
Filinto
LR4 Fernando Borelli -
Tip. Rodio
LR6 Hnos. Berón - Tip.
Santacárita - Canc.
R. Bengoa
LS4 Cía. Adolescentes
LS6 Cía. Juventud
21
LR1 Jazz Masters
LR2 Jazz Lagna Fietta -
Hnos. Omar - Tip.

21
LR1 Jazz Masters
LR2 Jazz Lagna Fietta -
Hnos. Omar - Tip.

J. Polito
LR3 Duo Buono Striano
Orq. Filberto
LR4 Pepe Iglesias "El
Zorro"
LR5 Concertista Ana S.
de Cabrera
LR6 "Romance"
LS2 "Cómo te quiero y
cómo eres"
LS6 Act. B. Podestá
LS8 Eco del motor
21.30
LR1 Canc. A. M. Goo-
zález - Orq. E. Orozco
LR2 Ten. G. Granatti -
Jazz Lagna Fietta -
Canc. O. Alonso
LR3 Variedades Athlo-

21.45
LR1 Informative
"María", Cía. Mecha
Caga
LR2 Canc. E. Beria

sona - B. Del Prado -
A. Acosta - Orq. F.
Brunelli
LR4 Cía. S. Sparenta
LR5 Informative
LR6 "Tribuna de la Pa-
trie"
LS1 Voz de España
LS2 "Camino de Espa-
ña"
21.45
LR4 Canc. D. Requena
22
LR1 Informative
"María", Cía. Mecha
Caga
LR2 Canc. E. Beria

22
LR1 Informative
"María", Cía. Mecha
Caga
LR2 Canc. E. Beria

Jazz Lagna Fietta -
Ten. G. Granatti
LR3 Act. Tomás Simar.
Orq. F. Brunelli
LR4 Cantor Charlo-Canc.
S. Olmos
LR5 Duo Juvenco
LR6 Desfile Odeón
22.15
LR5 "La France Inmor-
talle"
LR6 Connet. de Goll
22.30
LR1 Orq. E. Orozco
LR2 Tip. J. Polito -
Hnos. Omar
LR3 Cía. Agustín Irujo
con Amada Ledesma
LR5 Informative

22.30
LR1 Orq. E. Orozco
LR2 Tip. J. Polito -
Hnos. Omar
LR3 Cía. Agustín Irujo
con Amada Ledesma
LR5 Informative

RADIO BELGRANO
Presenta

7.- Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informative desde la Agencia Andl
8.30 El reportero "Esso"
8.35 Variedades Musicales
9.30 Cía. Evocaciones
10.- CADENA RADIO BELGRANO (de
10 a 11 horas): Informative, José
Bohr, Jazz R. Cósposito
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE:
Cía. Yaya Suárez Corvo en: "El
Caballero de las Rosas"
10.45 Cantor Luján Cardillo
11.- Informative, José Bohr, Tipica E.
Rodríguez
11.15 Cant. A. Bianchi Diana, Jazz R.
Cósposito
11.30 Cantor Alberto Dico
11.45 Jazz de René Cósposito, Cantor
Luján Cardillo

12.- AUD. CUVI
LLAS: Informative desde Andl
12.15 AUD. GICO.
VATE: Tip. E.
Rodríguez, Jazz
René Cósposito
12.30 AUD. DUBA-
RRY: "Mediodías
Porteños", Tipi-
ca F. Canaro
13.- Informative, AUD. GENOVA: Tip.
E. Rodríguez, Actor F. Mutarelli
Cantor Antonio Maiza
13.30 El reportero "Esso"
13.35 AUD. PULON: Programa Opti-
mista, Tipica Francisco Canaro
14.- Audición de cine por Cías de Cruz
14.30 Jazz Lewis Varona
14.45 Cancionista Murin Arias
15.- AUD. RADIO: Cía. Toti Muñoz
en: "Alma de mujer"
15.30 AUD. FEDERAL: Trio Robledo-
Riverol, Cabral, Tip. Miguel Caló,
Cantor Luján Cardillo
16.- CADENA RADIO BELGRANO (de
16 a 17 horas): Informative, Cía.
Olga Casares Pearson en: "El An-
gel Negro"

16.30 José Bohr, Trio Robledo
16.45 Tipica Miguel
Caló
17.- Informative,
Tenor Carlos Bo-
relli
17.15 Orquesta Don
Filinto
17.30 Voz de R. C.
A. Victor
17.45 Tipica de Mi-
guel Caló
18.- "El Reportero Esso"
18.05 CÍA. TODDY: "Me llamo Simón"
18.30 Cantor Ignacio Corini
18.45 Orquesta tipica Don Filinto
19.- José Bohr, Orquesta Juan de Dios
Filberto
19.15 AUD. SELLO DE ORO 45: Tenor
Carlos Borelli, Orquesta tipica
Juan de Dios Filberto
19.30 Momento Deportivo, Cantor Igne-
cio Corini
19.45 Orquesta tipica Juan de Dios Fi-
liberto
20.- CADENA RADIO BELGRANO (de
20 a 22.45 horas): Informative.
AUD. TOMBA: Pregunta no más.
20.30 AUD. CARAVANAS: "Caravanas
del buen humor", Orq. tipica
Don Filinto
21.30 Informative.
AUD. PALMOL-
VE: Duo Buono
Striano, Orque-
sta tip. Juan de
Dios Filberto
21.30 VARIEDADES
ATKIN-
SONS: Orquesta
característica Fe-
liciano Brunelli, B. del Prado, A.

22.- AUD. OLAVINA: Actor Tomás Si-
mar, Orq. caract. F. Brunelli
23.30 AUD. MUÑOZ: Cía. Amanda Le-
desma con Agustín Irujo en "La
que nació para amar"
23.53 "El Reportero Esso"
23.- Orquesta característica Feliciano
Brunelli
23.15 Informative desde la Agencia Andl
23.30 Cancionista María Esthe Casas.
Orquesta caract. F. Brunelli
23.45 Orquesta tipica Dadas Blancos.
Canc. María E. Casas
0.50 Últimas noticias desde Andl
1.- FIN DE LA TRANSMISION DEL
DIA MARTES.

22.15
LR5 "La France Inmor-
talle"
LR6 Connet. de Goll
22.30
LR1 Orq. E. Orozco
LR2 Tip. J. Polito -
Hnos. Omar
LR3 Cía. Agustín Irujo
con Amada Ledesma
LR5 Informative

22.15
LR5 "La France Inmor-
talle"
LR6 Connet. de Goll
22.30
LR1 Orq. E. Orozco
LR2 Tip. J. Polito -
Hnos. Omar
LR3 Cía. Agustín Irujo
con Amada Ledesma
LR5 Informative

22.15
LR5 "La France Inmor-
talle"
LR6 Connet. de Goll
22.30
LR1 Orq. E. Orozco
LR2 Tip. J. Polito -
Hnos. Omar
LR3 Cía. Agustín Irujo
con Amada Ledesma
LR5 Informative

22.15
LR5 "La France Inmor-
talle"
LR6 Connet. de Goll
22.30
LR1 Orq. E. Orozco
LR2 Tip. J. Polito -
Hnos. Omar
LR3 Cía. Agustín Irujo
con Amada Ledesma
LR5 Informative

ERA UNA MUCHACHA MODERNA, VALENTE, ESFORZADA, UN DIA SE
ENAMORO. SE LLAMABA KITTY FOYLE.
"VOSOTRAS" PUBLICA SU HISTORIA EN FORMA DE FOLLETIN. LEA
"VOSOTRAS"

RADIO BELGRANO

Presenta

7. — Grandes Problemas Argentinos
7.30 Boletín desde la Agencia Andí
8.30 El reportero "Esso"
9.30 Cla. Evocaciones
10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín, Típica Don Basilio, José Bohr
10.15 AUD. COLGATE: Cla. Yaya Suárez Corvo en: "El caballero de las dos rosas"
10.45 Jazz A. Carabelli, Trío De la Torre
11. — Boletín, José Bohr, Típica Don Basilio
11.15 AUD. SAGASTI: Trío De la Torre, Típica Don Basilio
11.30 Jazz A. Carabelli, Trío De la Torre



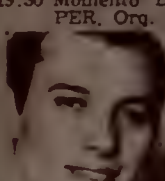
11.45 Tip. Pedro Laurenz
12. — AUD. CUVILLAS: Boletín desde la Agencia Andí
12.15 AUD. BRAUDO: Tip. Pedro Laurenz, Biografías Relámpago por Freddy Rey
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas) AUD. BRIONES: Jazz A. Carabelli, "Tema Semanal", Cantor Antonio Malda

13. — Boletín
13.05 Orquesta típica Pedro Laurenz
13.15 AUD. ROSS: Jazz Adolfo Carabelli, José Bohr
13.30 Típica Zorros Grises
13.45 AUD. NESTLE: Cantante A. Olmedo, Orq. clásica H. Kumok
14. — Cine por Chas de Cruz
14.30 Típica Zorros Grises
14.45 Cantante A. Olmedo, Orquesta clásica Herman Kumok
15. — AUD. RADICO: Compañía Toli Muñoz y Rafael Salvatore en: "Alma de mujer"



15.30 Dúo Hermanas Lamar
15.45 Típica José Otero
16. — CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas) AUD. FULGURAL: Boletín, Cla. Olga Casares Pearson en: "El ángel negro"

- 16.30 José Bohr, Jazz René Cospito
16.45 Típica José Otero, Boletín
17. — Boletín, Dúo Hermanas Lamar
17.15 Jazz René Cospito
17.30 Cancionista María E. Casas
17.45 Típica Dados Blancos
18. — El reportero "Esso"
18.05 CLA. TODDY en: "Yo me llamo Simón"
18.30 Tip. Caló, "El Gordo y El Flaco", Cantor Luján Cardillo
19. — José Bohr, Orquesta típica Enrique Rodríguez
19.15 AUD. COBRA: Cancionista Dorita Davis, Boletín.
19.30 Momento Deportivo. AUD. CAMPER, Orq. tip. Enrique Rodríguez



19.45 Cancionista H. Roth, Típica Francisco Lauro
20. — CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Boletín, AUD. 43: Lewis Varona, "La ríñia Victoria", por Marianita Marina, tip. En Rodríguez
20.30 Boletín. AUD. MALTA PALERMO: Orquesta clásica Herman Kumok, Teror Gino Frosiní
21. — AUD. GLOSTORA: Hermanas Azulla, Orq. clásica H. Kumok
21.30 AUD. RICOLTORE: Orquesta típica Zorros Grises, Tino Torri en: "Filomeno Chichiplo"
22. — AUD. PAJARO AZUL: "Dilemas Humanos" de Freddy Rey, Típica Miguel Caló
22.30 AUD. PARKER: Cla. Amanda Ledesma y A. Irueta
22.55 El reportero "Esso"
23. — Orquesta típica Caló, Orquesta Lewis Varona
23.15 Panorama del día
23.30 Tip. Miguel Caló Trío De la Torre, Orquesta Lewis Varona
0.50 Últimas noticias desde Andí
1. — FIN DE LA TRANSMISIÓN DEL DIA MIERCOLES.

7

LR3 Grandes Problemas Argentinos

7.30

LR1 Informativo

8

LR5 - LR6 -

LR4 - LR5 - LR3 - Informativos

8.45

LR4 Inf. desde Londres

9

LR4 Informativo

LR2 Informativo

LR4 Bol. Avicola

LR8 Aud. clasificada

9.30

LR3 Cla. Evocaciones

9.45

LR2 Aud. Gimnasia

10

LR1 "Familia de Pancha"

12

LR1 Informativo - Tip.

Fredero - Orq. D. Bela

LR2 De Villoldo a Gardel

LR3 Informativo

LR4 Tip. Orlando

LR5 Plan. P. Randle

LR6 Orq. A. Macri -

LR1 Informativo

LR2 "Por los caminos de España"

LR4 Ronda Policial

12.15

LR3 Tip. P. Laurenz

LR4 Bol. Relámpago por F. Rey

LR5 Sup. O. Dilión

LR6 Tip. Del Campo

Canc. E. Fossati

12.30

LR1 "Almacén de Curiosidades"

LR2 Canc. H. Velich

Tip. Greco-Noble

LR3 Jazz A. Carabelli

LR4 Informativo

Tip. Orlando

LR5 Plan. P. Randle

LR6 Orq. A. Macri

12.45

LR1 AUD. GLOSTORA.

Teatro S'intético

LR3 Cant. A. Malda

LR4 Canc. N. Nilson

LR5 Sop. O. Dilión

LR6 Tip. Del Campo

Canc. E. Fossati

LR4 Folk. G. Figueras

13

LR1 Informativo - D.

Bela - Martínez-Ledesma

LR2 At. J. Rampallat

LR3 Informativo - Orq.

Pedro Laurenz

LR4 Com. M. A. D'Eia

LR6 Informativo

20

LR1 D. Bela - Tip. Di

Sarli

LR2 Canc. C. Idal

Tip. H. Flores

Canc. C. Barés

LR3 L. Varona - "Niña

Victoria" - Orq. E

Rodríguez

LR4 Caravanas Deportivas

Canc. Tanla

LR5 Orq. Telgana

LR6 Informativo

LR2 "Canc. del Trópico"

LR5 "Cla. Pebeón"

LR8 Música Ligera

20.15

LR1 Tip. E. Lomuto

LR5 Com. J. Quesada y

Sop. N. Olivieri

LR6 "Romances en tierra

adentro"

20.30

LR1 Jaz. H. Varela

Las Soñadoras Tip.

C. Di Sarli

LR2 Orq. Bs. Aires

Canc. O. Alonso

LR3 Orq. H. Kumok

Ten. G. Frosiní

LR4 "Un médico de ma

jes"

LR5 Cant. A. N'gro

LR6 Tip. Malpo - Canc.

L. Equivel

LR7 Hora checoslovaca

LR8 Selec. de Zarzuelas

LR9 Cla. Adolescentes

LR6 Informativo

LR8 Cla. Juvenut

20.45

LR4 "Illo se filma su

drama"

LR5 Orq. Telgana

MIERC.: OCTUBRE 15

MAÑANA

Rolón"

LR2 Cla. Pedro Lazalt

LR3 Tip. Don Basilio

José Bohr

LR4 Com. E. Maroni

LR2 Diario "Sentimental"

LR4 La Voz de Sur

10.15

LR3 Cla. Yaya Suárez

Corvo

LR2 Inform. Social

10.30

LR4 Informativo

LR2 "El alma del Tan-

go"

LR5 Aud. C. Gardel

10.45

LR3 Jazz A. Carabelli

Trío De la Torre

LR6 Tip. Del Campo

Canc. E. Fossati

LR4 Bol. de Haciaoda

LR3 Cla. M. E. Lagos

LR3 Boletín - José Bohr

- Jazz A. Carabelli

11

LR1 Orq. Mús. Ligera

Ten. P. Breral

LR2 Tip. Greco-Noble

LR3 José Bohr - Tip.

Don Basilio

LR4 Silecua y Ritmo

LR5 Aud. de Jazz

LR6 Orq. A. Macri

Ten. J. Ferri

LR2 Mesa de los Illicinas

LR4 Folk. G. Figueras

11.15

LR3 Trío De la Torre

Tip. Don Basilio

LR1 Mercados de Aves

LR6 Tip. Del Campo

Canc. B. Buiti

LR4 Tip. P. Laurenz

11.30

LR1 Tip. O. Freddo

LR2 Tip. H. Flores

LR3 Jazz A. Carabelli

Trío De la Torre

LR4 Informativo

LR5 "Clue Dial"

LR6 Orq. A. Macri

Canc. E. Fossati

LR8 Mercado de Avela-

beda

LR1 Salpicón Deportivo

LR2 "Rajo el Alero"

LR4 Charla Rural

LR5 Don B. Lucero

LR6 Cla. Destellos

11.45

LR1 Orq. D. Bela

LR3 Tip. P. Laurenz

LR4 Boletín Policial

LR6 Tip. Del Campo

Canc. J. Ferri

Canc. E. Fossati

LR2 Informativo

LR4 Tip. Don Basilio

TARDE

LR5 Cla. Rutas

14.45

LR1 Canc. L. Chomery

LR3 Canc. A. Almado

Orq. H. Kumok

LR1 Patalla Mundial

15

LR1 Jazz H. Varela

LR3 Cla. Toti Muñoz

R. Salvatore

LR4 TARDES DE VOS-

OTRAS: Canc. D. Ga-

lán - Tip. Los Cuya-

nos Modas

LR9 Matloé con típica

de Juan Copello

LR2 "Páginas de amor"

LR4 Tip. Zorros Grises

LR5 "La Censelenta"

LR6 "Voz de la Expe-

riencia"

15.30

LR1 Informativa

LR2 Romances Argentinos

LR3 Hnas. Lamar

LR2 El Alma del Tango

16.45

LR1 Tip. A. Troilo

Canc. M. Alvarado

LR2 Tip. Otero

LR4 Jazz R. Cospito

16

LR1 "Arrando Rieñe-

dos"

LR3 Cla. Olga Casares

Pearno

LR4 Palsajes Musicales

LR1 Refugio Musical

LR2 Aud. Clue

LR4 Aud. C. Gardel

LR5 "Jazz Club"

16.15

LR1 Tip. A. Troilo

LR2 Cla. N. Ibáñez

16.30

LR1 AUD. LUX: Cla.

C. Valde-

LR3 José Bohr - Jazz R.

Cospito - Tip. J.

Otero

LR4 Tip. Los Cuyanos

Memérides

LR5 Discos Perdidos

LR2 "Melodías America-

nas"

LR4 Tip. J. Otero

17

LR1 AUD. OLAVINA

"Tía Olavina"

LR2 Cla. P. Serrador

LR3 Informativo - Hnas.

Lamar

LR4 Informativo - "Gg.

lillo do oro"

LR5 Aud. A los cloco en

R. Excelstor

LR6 Informativo

LR2 Puenas Instradas

LR4 Pand. Marylin

17.30

LR1 Cant. M. Alvarado

LR3 Canc. María E.

Casas

JUEVES: OCTUBRE 16

MAÑANA

TARDE

NOCHE

RADIO BELGRANO

Presenta

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Boletín informativo desde la Agencia Andí
8.30 El reportero "Esso"
9.30 Cla. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín, Típica José Otero, José Bohr
10.15 AUD. COLGATE: Cla. Yaya Suárez Corvo en: "El caballero de las dos rosas"
10.45 Orq. Don Filinto, Tenor Carlos Borelli, Boletín
11.— José Bohr, Carac. Don Filinto
11.15 Tenor Carlos Borelli
11.30 AUD. COBRA: Tip. José Otero
11.45 Trío Robledo-Riverol-Cabral, Tip. Pedro Laurenz



12.— Boletín
12.15 Orq. Kumok
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas) AUD. FULGURAL: Típica P. Laurenz con su cantor M. P. de esta. Diga si... o diga no... con Carlos Zol, Trío Robledo-Riverol-Cabral

13.— Boletín
13.05 AUD. BELFAST: Típica Pedro Laurenz, Canc. Libertad Lamarque
13.15 Orq. clásica Herman Kumok
13.30 El reportero "Esso"
13.35 AUD. PULGOL: Canc. Libertad Lamarque, Concurso del verso optimista
14.— Cine por Chas de Cruz
14.30 Dúo Hermanas Lamar
14.45 Desfile musical Odeón
15.— AUD. RADICO: Cla. Rafael Salvatore y Toti Muñoz en: "Alma de mujer"



15.30 Jazz Adolfo Carabelli
15.45 Cancionista Martha del Solar
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Boletín, AUD. SANTA CLARA: Cla. Olga Casares Pearson en: "El ángel negro"
16.30 José Bohr, Jazz A. Carabelli

16.45 Cantor Luján Cardillo
17.— Boletín, Típica Don Basilio
17.15 Cancionista María Esther Casas
17.30 La Voz de R.C.A. Víctor
17.45 Típica Dadas Blancos, Cantor Luján Cardillo
18.— El reportero "Esso"
18.05 CIA TODDY en: "Yo me llamo Simón"
18.30 Típica Francisco Canaro
18.45 Cancionista María Esther Casas
19.— José Bohr, Tip. Francisco Canaro
19.15 AUD. LEGNESIA: Característica Feliciano Brunelli, Boletín
19.30 Momento Deportivo. AUD. REUTER: Orq. Herman Kumok, Juan Carlos Boló, Kato Kery
19.55 Intrascendencias microfónicas



20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas) AUD. LIGA 53: "Nobles Recuerdos de Nobleza" con "Bocotó", P. Maratea, Tip. P. Laurenz, Carac. F. Brunelli, Tip. F. Canaro
20.30 Boletín, AUD. COCINERO: "Nobles Portañas" con Tip. F. Canaro, Tip. Pedro Laurenz, Cto. Firpo y Carac. F. Brunelli
21.— AUD. FEDERAL: Orq. Herman Kumok, Angelillo, "Gran Pensión El Campeonato"
22.— Boletín, Carac. F. Brunelli, Juan y Roberto Caló
22.30 Boletín, AUD. MUÑOZ: Cla. A. Ledesma y A. Trueta
22.55 El reportero "Esso"
23.— Carac. Don Filinto, Tip. Juan y Roberto Caló
23.15 Panorama del día con roticias de Andí
23.45 Carac. Don Filinto
24.— Cantor Alberto Bianchi Diana
0.15 Tip. Juan y Roberto Caló
0.30 Característica Don Filinto
0.50 Últimas noticias
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA JUEVES.

7
LR3 Grandes Problemas
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR5, LR6, LR2, LR4, LR5, LR8, LR10 Informativo
8.30
LR4 Informativo
LR2 Danzas Clásicas
LR4 Boletín Afrícola
8.45
LR1 Inf. desde Londres
9.30
LR3 Cla. Evocaciones
9.45
LR2 Ejercicios Físicos
10
LR1 "Familia de Pan"

12
LR1 Informativo - Jazz
LR1 H. Sereñaders - Trío
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR3 Fernando Borelli
LR3 Arpista Rosa B. Fossatti
LR3 R. Orsi - Canc. L. Lavallo
LR3 Informativo
LR3 "Por los caminos de España"
LR3 Ronda Policial
12.15
LR3 Orq. H. Kumok
LR3 Cuart. Los Ases - Cant. H. Acosta
12.30
LR1 "Los Pérez García"
LR2 Cant. A. Margal - Tip. M. Padula - Canc. C. Idal
LR3 Tip. Laurens - C. Zol - Trío Robledo
LR4 Informativo
LR5 Viajes - Prof. Martínez Sallman
LR6 Tip. R. Orsi - Canc. R. Lavallo

12.45
LR1 Jazz H. Sereñaders
LR5 Arpista Rosa B. Fossatti
LR6 Cuart. Los Ases - Cant. H. Acosta
LR8 Aud. Ibero Americana
13
LR1 Informativo - "Jóvenes Memoria" - Tip. O. Fresedo - Jazz H. Sereñaders
LR2 Av. J. Bampuliet
LR3 Informativo - Tip.

20
LR1 "Al Salom de Bampuliet" - Tip. J. J. Arrienza
LR2 Tip. J. Polito - Canc. H. Velich - Orq. Ba. Aires
LR3 "Nobles Recuerdos de Nobleza"
LR4 Carac. Deportiva - Tip. E. Lomuto-Cant. A. Castellanos
LR5 Orq. J. Sulkín
LR6 Informativo
LR7 Momento Deportivo
LR8 Aud. Luso-Brasileña
LR9 Club de Pesca

20.15
LR1 "Al paso del Momento"
LR2 Com. J. Quesada

P. Laurenz - Canc. L. Lamarque
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 "Países Exóticos"
LR4 Boletín Hacienda
13.15
LR3 Orq. H. Kumok
LR4 C. Martínez Glt
LR5 Bolo de Nieve
LR5 Arpista Rosa B. Fossatti
LR6 Tip. R. Orsi - Canc. H. Acosta
13.30
LR1 Ten. C. Rodríguez - Orq. Buecni
LR2 Tip. J. Polito - Cant. A. Margal - Orq. Bs. Aires
LR3 "El Reportero Esso" - Canc. L. Lamarque - Verso Optimista
LR4 Informativo
LR6 Audición de C'ue
LR2 "Romances Líricos"
LR3 Jazz Records
LR2 "Arte y Patria"
LR5 "Recuerdos de España"
LR8 Melodías de Italia
13.45
LR4 Orq. Lirichakoff
LR5 "Carpet Social"
14
LR1 Jazz H. Sereñaders
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de cto por Chas de Cruz
LR4 A. Avilés: Au. Cine
LR6 Mar. Juan Manuel
LR2 Canc. Español
LR8 Plata Club
14.15
LR1 Tip. Los Indios
LR5 Transmisión Opera "Rigoletto"

14
LR1 Jazz H. Sereñaders
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de cto por Chas de Cruz
LR4 A. Avilés: Au. Cine
LR6 Mar. Juan Manuel
LR2 Canc. Español
LR8 Plata Club
14.15
LR1 Tip. Los Indios
LR5 Transmisión Opera "Rigoletto"

LR6 Cant. R. Bengoa - "Perfiles"
LR6 J. J. de Souza Refilly
20.30
LR2 "Hoy se canta su Tango" - Tip. J. Polito
LR3 F. Canaro - P. Laurenz - Cuart. Firpo - F. Brunelli
LR4 Principio Kalender
LR5 Orq. J. Sulkín
LR1 Hora del Brasil
LR6 Hnos. Berón - Tip. Sanlúcar - Cant. R. Bengoa
LR4 Cla. Adolescentes
LR5 Informativo
LR6 Cla. Juventud
LR8 Aud. Turf

14.30
LR1 Orq. Més. Ligera - Tip. Los Indios
LR3 Hnos. Lamar
LR6 Gardel-Magaldi
LR2 Selec. Operetas
LR6 Cla. Rutas
LR8 Fútbol
14.45
LR3 Desfile Odeón
LR1 Paotalla Mundial
LR5 "Fútbol"
15
LR1 Canc. C. del Moral - Tip. Los Indios
LR3 Cla. Toti Muñoz, Rafael Salvatore
LR4 TARDES DE VOSOTROS: Canc. A. Muriel
LR1 "Je sals tout"
LR2 Pág. De Amor
15.30
LR1 Informativo
LR2 Romances Argentinos
LR3 Jazz A. Carabelli
LR2 El Alma del Tango
15.45
LR1 Tip. Los Indios - Canc. C. Del Moral
LR3 Canc. M. de Solar
16
LR1 "Armando Recuerdos"
LR3 Olga Canares Pearson
LR4 Informativo
LR1 Refugio Musical
LR2 Gente de Cine
LR4 Aud. C. Gardel
16.15
LR1 Tip. Los Indios
LR2 Cla. N. Ibáñez
LR4 Canc. A. Muriel
LR6 Cla. E. Bernal
16.30
LR1 AUD. LUX: Cfo.

16
LR1 "Armando Recuerdos"
LR3 Olga Canares Pearson
LR4 Informativo
LR1 Refugio Musical
LR2 Gente de Cine
LR4 Aud. C. Gardel
16.15
LR1 Tip. Los Indios
LR2 Cla. N. Ibáñez
LR4 Canc. A. Muriel
LR6 Cla. E. Bernal
16.30
LR1 AUD. LUX: Cfo.

20.45
LR4 Tip. E. Lomuto
Cant. A. Castellanos
LR5 Canc. R. Rodrigo
21
LR1 "Volvamos al Colegio"
LR2 Teo. G. Granatti - Orq. Bs. Aires - Canc. M. Del Pilar
LR3 Gran Pensión el Campeonato - Cant. Angelillo - Orq. Kumok
LR4 AUD. PALMOLIVE: Reviviendo la emoción del tango
LR5 Orq. J. Sulkín
LR6 "Romance con Oro y Sangre"
LR2 "Como te quisiera y como eres"
LR8 Ecos del Motor

Carmen Valdés
LR3 José Bohr - Jazz A. Carabelli
LR4 "Del Vale al Foy" - LR2 Don Juan "Del Zurco"
16.45
LR3 Cant. L. Cardillo
17
LR1 AUD. LUX
Cant. A. Paz
LR2 Cla. P. Serrador
LR3 Tip. Don Basilio
LR4 Informativo
LR5 And. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR2 Poemas Ilustrados
LR4 Pand. Maryllo
LR5 Cla. Radioteatral
LR6 Gardel - Magaldi
LR8 Voz Hebrea
17.15
LR1 Fábula Céebres
LR3 Canc. M. E. Casas
LR6 Música de Jazz
LR2 Ateneo Infantil
17.30
LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Voz R.C.A. Víctor
LR4 Cla. Nora Cullen
LR6 Aud. Savoir Faire
LR2 "Rep. de España"
17.45
LR1 Canc. C. Del Moral - Orq. E. Ferri
LR3 Tip. Dadas Blancos - Cant. L. Cardillo
LR4 Jazz A. Carabelli
18
LR1 Informativo - "Congreso de Bagley"
LR2 Cla. Pedro Tocci
LR3 Informativo - CIA TODDY
LR4 Informativo
LR6 Cla. C. Larosa

17.15
LR1 Fábula Céebres
LR3 Canc. M. E. Casas
LR6 Música de Jazz
LR2 Ateneo Infantil
17.30
LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Voz R.C.A. Víctor
LR4 Cla. Nora Cullen
LR6 Aud. Savoir Faire
LR2 "Rep. de España"
17.45
LR1 Canc. C. Del Moral - Orq. E. Ferri
LR3 Tip. Dadas Blancos - Cant. L. Cardillo
LR4 Jazz A. Carabelli
18
LR1 Informativo - "Congreso de Bagley"
LR2 Cla. Pedro Tocci
LR3 Informativo - CIA TODDY
LR4 Informativo
LR6 Cla. C. Larosa

21.15
LR5 Canc. R. Rodrigo
21.30
LR1 "El Fogón de los Arrieros"
LR2 Tip. Polito - Actor Tomás S'mari
LR4 Cla. S. Sparenta
LR5 Informativo
LR6 Tribuna de la Patria
LR1 Voz de España
LR2 "Por los Caminos de España"
LR6 Aud. Iberoamericana
21.45
LR5 Orq. J. Sulkín
22
LR1 Informativo - "Mariana"
LR2 Canc. H. Velich - Tip. J. Polito - Teo. G. Granatti

LR2 Inf. desde Berlín
Trío Robledo
LR8 Aud. Carlos Gardel
18.30
LR1 Cla. J. De Alba
LR3 Tip. F. Canaro
LR5 Informativo
LR6 Cla. M. Pegasus
18.45
LR3 Canc. M. E. Casas
LR4 Canc. H. Padilla
LR5 Inf. desde Londres
LR2 Selec. de Valses
19
LR1 Orq. Ferri - Tip. Juan D'Arrienza
LR2 Informativo
LR3 José Bohr - Tip. F. Canaro
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
LR6 Jornadas Deportivas
LR1 Informativo
LR2 Canto al Trabajo
19.15
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Tip. E. Lomuto
Cant. A. Castellanos
19.30
LR1 Cla. Radioteatral
LR2 Diccionario Mariscal
LR3 Momento Deportivo
Orq. H. Kumok - J. G. Boló - Sop. Kato Kery - Conzert. Caffaro Rossi
LR4 Informativo
LR2 "Poemas Ilustrados"
LR6 Cla. E. Lucena
19.45
LR6 Tip. Santacáspita
Hnos. Berón
LR2 Inf. de Londres

LR2 Inf. desde Berlín
Trío Robledo
LR8 Aud. Carlos Gardel
18.30
LR1 Cla. J. De Alba
LR3 Tip. F. Canaro
LR5 Informativo
LR6 Cla. M. Pegasus
18.45
LR3 Canc. M. E. Casas
LR4 Canc. H. Padilla
LR5 Inf. desde Londres
LR2 Selec. de Valses
19
LR1 Orq. Ferri - Tip. Juan D'Arrienza
LR2 Informativo
LR3 José Bohr - Tip. F. Canaro
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
LR6 Jornadas Deportivas
LR1 Informativo
LR2 Canto al Trabajo
19.15
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Tip. E. Lomuto
Cant. A. Castellanos
19.30
LR1 Cla. Radioteatral
LR2 Diccionario Mariscal
LR3 Momento Deportivo
Orq. H. Kumok - J. G. Boló - Sop. Kato Kery - Conzert. Caffaro Rossi
LR4 Informativo
LR2 "Poemas Ilustrados"
LR6 Cla. E. Lucena
19.45
LR6 Tip. Santacáspita
Hnos. Berón
LR2 Inf. de Londres

LR3 Orq. F. Brunelli - Tip. J. y R. Caló
LR4 Charlo - S. Olmos
22.30
LR1 Orq. D. Bela - V. Share
LR2 Canc. M. Del Pilar - Orq. Bs. Aires
LR3 Cla. Agustín Irusta - Amanda Ledesma
LR4 Desde un teatro
LR6 Club Musical
LR2 Informativo
LR8 Revista de Medicina
23
LR1 Informativo
LR3 Orq. Filinto - Orq. Caló
23.15
LR3 Informativo

VOSOTRAS PUBLICA EN FOLLETIN "KITTY FOYLE". LA MAS INTERESANTE Y HUMANA NOVELA DE LOS ULTIMOS TIEMPOS. -- LEA "VOSOTRAS"

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.— Grandes Problemas Argentinos
- 7.30 Boletín informativo desde Andí
- 8.30 El reportero "Eso"
- 8.35 Grabaciones
- 9.30 Cia. Evocaciones
- 10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín. Orq. tip. Don Bastilo, José Bohr
- 10.15 AUD. COLGATE: Cia. Yaya Suárez Corvo en "El caballero de las dos rosas"
- 10.45 Dúo Hermanas Lamar, Boletín
- 11.— José Boh, Jazz A. Carabelli
- 11.15 Orquesta típica Francisco Lomuto
- 11.30 AUD. MISIONES: Dúo Hermanas Lamar, Jazz Adolfo Carabelli



12.— AUD. CUVI LLAS: Boletín desde Andí

12.15 Orq. clásica Herman Kumok

12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas) AUD. KO-LYNOS: Orq. tip. Francisco Lomuto, Olinda Bozán

con A. Stray, Jazz R. Cospito

13.— Boletín desde Andí

13.05 AUD. PAL: Orq. tip. F. Lomuto

13.15 AUD. ROSS: Jazz A. Carabelli, J. Bohr en "Las cosas que me pasan"

13.30 Música, canción y deporte. Típica Francisco Lomuto

13.45 AUD. NESTLE: Cantor Antonio Malda, Jazz René Cospito

14.— Cine por Chas de Cruz

14.30 Cantor Antonio Malda

14.45 Jazz René Cospito

15.— AUD. RADICO: Cia. Rafael Salvatore y Tott Muñoz en: "Alma de mujer"



15.30 Orq. Lewis Varona "El rey y de la conga"

15.45 Típica Juan y Roberto Caló, Canc. D. Davis

16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Boletín. Cia. Olga Casa

res Pearson en: "El ángel negro"

16.30 José Bohr, Tip. J. y R. Caló

16.45 Lewis Varona "El rey y de la conga", Cancionista Dorita Davis

17.— Boletín, Tip. J. y R. Caló

17.15 Orquesta Lewis Varona

17.30 Cantor Alberto Bianchi Diana

17.45 AUD. CLARIN: Tip. J. y R. Caló, Trío Robledo Riverol Cabral

18.— El reportero "Eso"

18.05 CIA. TODDY en: "Yo me llamo Simón"

18.30 AUD. NAPOLEON: Cia. O. Cavigliola con A. Alberti, D. Sapelli, N. Montés en: "Estación El Cruce"

19.— José Bohr, Orq. F. Brunelli

19.15 AUD. SELLO DE ORO: J. de Dios Filiberto, Momento Deportivo



19.30 Boletín, Trío Robledo Riverol Cabral

19.45 Tip. F. Lauro

20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Boletín. AUD. FANTA SIA: Orq. Feliciano Brunelli

20.15 AUD. LA HOJA: Orq. H. Kumok

20.30 Boletín. AUD. JOUVENEL: Enrique Serrano en "Tomasito Cascahates", Orq. F. Brunelli

21.— Boletín. AUD. PALMOLIVE: Juan de Dios Filiberto, Buono-Striano

21.30 VARIEDADES ATKINSONS: Orquesta característica F. Brunelli

22.— Boletín. AUD. OLAVINA: Orq. F. Brunelli, T. Simari

22.30 Boletín. AUD. PARKER: Cia. Amanda Ledesma y Agustín Irusta en: "La que nació para amar"

22.55 El reportero "Eso"

23.— Típica Pedro Laurenz

23.15 Panorama del día con noticias de la agencia Andí

23.45 Típica Pedro Laurenz

24.— Trío De la Torre

0.15 Jazz de René Cospito

0.30 Típica Pedro Laurenz

0.45 Trío De la Torre

0.50 Últimas noticias

1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA VIERNES

7
LR3 Grandes Problemas Argentinos
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR2 LR4,
LR5, LR5, LR8, LR10:
Informativa

8.45
LR4 Inf. desde Londres
9
LR2 Informativo
LR10 Aud. Magaldi

9.30
LR3 Cia. Evocaciones
LR10 Aud. C. Gardel

9.45
LR2 Aud. de Gimnasia

12
LR1 Informativo Orq.
O. Fresedo
LR2 "De Villorho a Gar.
del"

LR3 Informativo.
LR4 Canc. L. Chomery
LR5 Celista W. Pratesi
LR6 Orq. A. Macri
Canc. L. Esquivel
LR7 Informativa
LR2 Por los Caminos de España
LR4 Honda Pollela

12.15
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Orq. H. Kumok
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Ten. M. Montgome-
ry
LR6 Tip. Del Campo
Canc. B. Buti

12.30
LR1 "Almacén de Cu-
ridadades"
LR2 Tip. R. Flores
Canc. C. Barés
LR3 F. Lomuto, O. Bo-
zán, R. Cospito
A. Stray
LR4 Informativo
Canc. L. Chomery
LR5 Celista W. Pratesi
LR6 Orq. A. Macri
Canc. L. Esquivel

12.45
LR1 A U D. GLOSTORA:
Teatro Sinfónico
LR4 Tip. F. Lomuto
LR5 Ten. M. Montgome-
ry
LR6 Tip. Del Campo
Canc. Bina Buti
LR8 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Informativo O.
Fresedo La Melica-
nita
LR2 Ar. J. Rampalliet
LR3 Informativo Tip.
F. Lomuto

20
LR1 Tip. Di Sarli Jazz
E. Orzoco
LR2 Jazz Lagna Fietta
Canc. E. Borja
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Carav. Deportivas
Tip. F. Grillo
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Informativo
LR2 Orientación Española
LR4 Brochazos Sentil-
LR5 Cia. Pebeo

20.15
LR3 Orq. H. Kumok
LR5 Com. J. Quesada
Sop. E. R. Ferran
Ten. F. Pierelli
LR6 "Romances de Tie-
rra Adentro"

VIERNES: OCTUBRE 17

MAÑANA

10
LR1 Familia de Pancha
Bolón
LR2 Cia. Pedro Laxalt
Bohr

LR3 Don Badiño José
Bohr
LR4 Hora Amable
LR2 Diario Sentimental
LR8 "Rueda de Amigos"

10.15
LR3 Cia. Y. S. Corvo
LR2 Informativo Social

10.30
LR2 "El Alma del Tango"
LR5 Aud. C. Gardel

10.45
LR3 Hnas. Lamar
LR6 Tip. Del Campo
Canc. B. Buti
LR4 Bol. de Hacienda
LR6 Cia. M. E. Lagos

11
LR1 La Melicanita
LR2 Tip. Greco No-

bile Cant. C. Barés
LR3 José Bohr Jazz A.
Carabelli
LR4 "Sincopa y Ritmo"
LR6 Orq. A. Macri
Canc. L. Esquivel
LR5 And. Jazz
LR2 Mesa de los Rinchas

11.15
LR3 Tip. F. Lomuto
LR6 Tip. Del Campo
Canc. B. Buti
LR1 Mercado de Aves
LR6 Gardel Magaldi

11.30
LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Jazz Lagna Fietta
Canc. S. Castell
LR3 Hnas. Lamar, Jan
A. Carabelli
LR4 Informativo
L. Chomery
LR5 Cine Dial
LR6 Orq. A. Macri
Canc. L. Esquivel
LR8 Mercado de Avela-
neda

LR1 Salpicón deportivo
LR2 Bajo el alero
LR4 Charla Rural
LR5 Dou B. Lucero
LR6 Cia. Destellos

11.45
LR1 "La Melicanita"
LR3 Canc. A. M. Olmedo
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. Del Campo
Canc. B. Buti

TARDE

LR3 Sext. Gendelman
LR6 Cia. Rutas
14.45
LR3 Jazz R. Cospito
LR1 Pantalla Mundial

15
LR1 Orq. Música Ligera
LR3 Cia. Tott Muñoz,
con R. Salvatore
LR4 TARDES DE VOS-
OTRAS
LR9 Matinée Selecta
LR2 "Pág. De Amor"
LR5 La Centenaria
LR6 "Voz de la Expe-
riencia"

15.30
LR1 Informativo
LR2 Romanes Argentinos
LR3 Jazz L. Varona
LR2 "El Alma del Tango"

15.45
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Tip. Caló Canc.
D. Davis
LR4 Tip. Orlando

16
LR1 Armando Recuerdos
LR3 Cia. Olga Casares
Pearson
LR4 Palcajes Musicales
LR5 Música de Ballet
LR1 Refugio Musical
LR2 Gente de Cine
LR4 Aud. C. Gardel
LR5 Jazz Club

16.15
LR1 Melodías Populares
LR2 Cia. N. Báfiez

16.30
LR1 AUD. LUX: Cia.
C. Valdés
LR3 José Bohr Tip.
Caló

16.45
LR4 Tip. E. Orando
LR5 Discos Pedidos
LR2 Melodías Americanas

16.45
LR3 Jazz L. Varona
LR4 "Efemérides"

17
LR1 AUD. OLAVINA: La
Tía Olavina
LR2 Cia. P. Serrador
LR3 Informativo Tip.
Caló

LR4 Informativo
Tip. E. Orlando
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior Pian.
F. Randle

LR6 Informativo
LR2 Poemas Ilustrados
LR4 Pand. Marilyn
LR5 Cia. Radioteatral

17.15
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Cuentos Infantiles

17.30
LR1 Cant. M. Alvarado
LR3 Cant. A. Bianchi
Diana
LR4 Cia. N. Cullen
LR5 "Tatiana"
LR6 "Savoir Faire"
LR2 Reg. De España

17.45
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Tip. Caló Trío
Robledo

18
LR1 Informativo, "Con-
greso de Dáizy"
LR2 Cia. Pedro Tocel
LR3 Informativo CIA.
TODDY

LR5 Aud. de Horticultura
LR6 Cia. C. Larosa
LR1 Hora Escolar
LR2 Inf. desde Berlín
LR10 Informativo
Aud. Magaldi

18.15
LR1 Tip. Los Indios
LR4 Instituto Popular de
Conferencias

LR5 Boletín de la Bolsa
LR2 "Historia de los
Mendigos"

18.30
LR1 Cia. J. De Alba
LR3 "Estación El Cru-
ce" Informativo
LR6 Cia. M. Peral
LR1 Aud. Vasco-Al-
ba

18.45
LR5 Informativo desde
Londres
LR2 Tiempo de Valla
LR5 Aud. Deportiva

19
LR1 Radio Teatro Infantil
LR2 Informativo
LR3 José Bohr Orq.
F. Brunelli

LR6 Jornadas Deportivas
LR1 Informativo
LR2 Canto al Trabajo
LR8 Bol. Dep. Córder

19.15
LR1 Orq. O. Norton
LR3 Orq. Filiberto
Momento Deportivo
LR4 Cia. C. Ortea

19.30
LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Dileonario Mariscal
LR3 Informativo Tejo
Robledo

LR4 Informativo
LR5 "Una Nación en
Marcha"
LR2 "Poemas Ilustrados"
LR4 Aud. Turf
LR6 Cia. E. Lucena

19.45
LR3 Tip. F. Lauro
LR6 Tip. Aiello Canc.
E. Fossati
LR2 Inf. desde Londres
LR8 Automóvil Club

NOCHE

20.30
LR1 Tip. Di Sarli Jazz
E. Orzoco
LR2 O. Alonso R.
Flores A. Malzani
LR3 Act. E. Serrano
Orq. F. Brunelli
LR4 "Médico de muje-
res"

LR5 Orq. R. Linares
LR6 Aud. de Turf
LR2 Sele. de Zarzuelas
LR4 Cia. Adolescentes
LR6 Cia. Jurentud
LR8 Aud. Turf

20.45
LR4 "Hoy se filma su
drama"
LR5 Sop. E. R. Ferran
Ten. F. Pierelli

21
LR1 Jazz Masters
LR2 E. Borja Jazz
Lagna Fietta Cant.
O. Alonso
LR3 Orq. Filiberto
Buono-Striano
LR4 Pepe Iglesias, "El
Zorro"

LR5 Aud. Inglesa
LR6 "Romance con Oro
y Sangre"
LR2 "Como le quisiera y
como eres"
LR8 "Ecos del Motor"

21.30
LR1 Sop. A. M. Gon-
zález Orq. E. Orzoco
LR2 "Argentina Libre"
LR2 Canc. A. Malzani
Tip. R. Flores

LR3 Variedades Atkin-
sons Orq. F. Brunelli
LR4 Cia. S. Spaventa
LR5 Informativa Orq.
R. Linares

LR3 "Tribuna de La
Poltría"
LR1 Voz de España
LR2 "Por los caminos de
España"
LR4 Informativo
LR6 Aud. Ibero-Americana

22
LR1 Informativo "Ma-
ría" Cia. Mecha Cava
LR2 Canc. E. Borja
Jazz Lagna Fietta
LR3 Act. T. Simari
Orq. F. Brunelli
LR4 Rarid. P. Hartogs
LR6 Tip. Aiello Canc.
E. Fossati

22.30
LR1 Tip. Di Sarli Jazz
O. Norton
LR2 Canc. J. Larrauri
LR2 Tip. R. Flores
Canc. O. Alonso

LR3 Cia. A. Ledesma
A. Irusta
LR4 Principio Kalender
LR3 Club Musical
LR2 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 Tip. P. Laurens
LR6 Informativo desde N.
York
LR1 Informativo
LR2 Joyas sinfónicas
23.15
LR3 Informativo

Horario de venta
de 9 a 20 horas

CAMBA
LA 1ª Y MAS ACREDITADA
FABRICA ARGENTINA
DE MUEBLES
HASTA EL DIA 30
DESCUENTOS ESPECIALES DEL

40 a 60%
NO OLVIDE:
OFERCE MUEBLES DE CALIDAD
AL MEJOR PRECIO

**LA FABRICA DE MUEBLES
"CAMBA"**
PARA MUEBLES DEL PAIS

Dormitorio super bombé,
cabin, 14 p. de \$ 695

MUEBLES DE ESTILO FRANCES,
REGENCE, TUDOR, QUEEN ANE,
CONSTRUCCION DE ALTA EBANIS-
TERIA, A LOS PRECIOS MAS BA-
JOS DE PLAZA.

Gran surtido de dormitorios de esti-
lo provenzal, vasco y tudor.

CONJUNTO DE ALTA CATEGO-
RIA, MACIZO, 23 PIEZAS, DE
\$ 1.400 Rebajados a \$ 560

Gratis
Catálogos
Entamos
Soliciteles

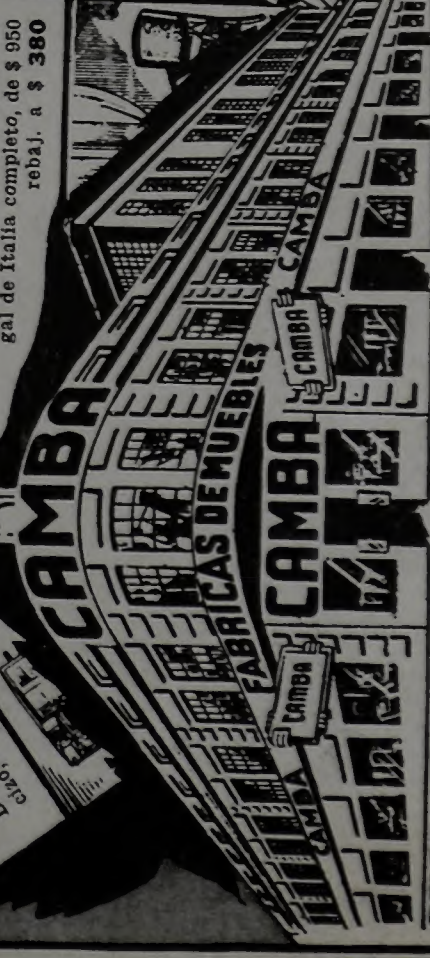
Conjuntos Modernos, Macizos, 23
Piezas desde \$ 275

Inmensa variedad en comedores de es-
tilo provenzal vasco, rustico, etc.

Comedor super bombé, terminado no-
gal de Italia completo, de \$ 950
rebaj. a \$ 380

Dormitorio, Bombe central, 2 mts. Ma-
cizo, 14 piezas de \$ 695 a \$ 280

BED ROOMS, TAPICERIA FINIS-
SIMO, SURTIDO LINEAS A PRECIOS
QUE VARIAN DESDE \$ 650 a \$ 50



BELGRAND 2100 ESQ 402 RINCON 456

UNA ORGANIZACION ARGENTINA AL SERVICIO DEL PUBLICO

SALUS

para lucirse cebando

SALUS, de aguante largo y parejo, es la yerba para lucirse cebando. Con SALUS se cansa la cebadora, pero no la cebadura.

En esa larga serie de mates vistosos y sabrosos, rebosantes de espuma fragante, copetona y apretada, está la superioridad de SALUS. Allí se nota claramente que SALUS es yerba limpia y pura, cultivada con

cariño como las flores de un jardín. Imponga en su hogar la costumbre sana del te - mate SALUS, sólo o con leche, como desayuno, merienda y después de las comidas.

SALUS, es alimento vivo, vegetal fresco, que suprime la fatiga, repone las energías, nutre sin cargar el estómago, atrae al hogar, aleja del alcohol y favorece la salud.

VIVA LA PATRIA!

YERBA

SALUS

MACKINNON & COELHO LTDA. Compañía Yerbatera S. A.
Victoria 2666 Buenos Aires



SALUS

de los Buenos Materos
LABORADA POR
MACKINNON Y COELHO LTDA.
COMPAÑIA YERBATERA
Buenos Aires

Cuando a la lumbre del fogón se juntan y comienzan a hablar nuestros abuelos mencionando potriadas y leyendas, o una historia de amor —quizás lo de ellos— desde el oscuro fondo de tu boca les dices un "ajha" de asentimiento. ¿Cómo olvidarte —¡SALUS!— si tu eres el cofre inmaterial de los recuerdos!

EL PABELLON CUBRE LA MERCADERIA